العدد ٣٧ من السنة الخامسة
( ٢٤٥ )
٢٢ / ٥ / ١٩٣٤

الاشتراك بالقرش المصرى
٥٠ للجمهور في مصر
١٠٠ مع المسامرات للجمهور «
والخارج بزيادة ٧٠ لكل مجلة
الأدارة { بحارة الملكين أمام الباب البحرى لحديقة الازبكية نمرة ٤

# شهرزاد

صاحبها ورئيس تحريرها محمد المرصفى

SCHEHEARAZADE
Directeur - Propriétaire :
MOHAMED EL MARSAFI
DIRECTION - ADMINISTRATION
Ru e elgunina fi bahary
4 HARET il MALIKEIN
Caire

## مسلسلات شهرزاد

٢٠ مليما فقط

انتهت المسلسلة المعروفة ( غرام المنتقم ) بعد أن عرفها القراء فى ١٨٦ صفحة كبيرة . وقد بدى بيعها مجموعة مغلفة بادارة شهرزاد ، و ثمنها ٢٠ مليما ماعـدا أجرة البريد وابتـدىء كذلك بنشر مسلسلة جديدة جذابة الاسلوب عنيفة الوقائع تحت أسم المجرية ) فنلفت اليها الانظار

المجرية تبتدىء فى هذا العدد من صفحة ٣٣ — ٤٨ ويوافق ٤٣ — ٥٨ من أرقام المجلة

## الاشتراك الشهرى

تصدر مسامرات شهرزاد أسبوعياً . والاشتراك الشهرى هو ٧ قروش لتسعة اعداد من المجلتين شهرزاد ومسامرات شهرزاد فى مصر والسودان فقط. فنرجو أن يلاحظ ذلك الراغبون فيه

فهرس قصص العدد الخامس والاربعين بعد المائتين


| م | ص | | م | ص | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٠٥٢ | ٤ | قسوة الآباء | ٢٠٥٦ | ٢٢ | القبعة الملعونة (مصورة) |
| ٢٠٥٣ | ١٢ | اعاصير وعواصف | ٢٠٥٧ | ٢٦ | الخلوة المنشودة « |
| ٢٠٥٤ | ١٥ | حب يستيقظ | ٢٠٥٨ | ٣٠ | المحسن « |
| ٢٠٥٥ | ١٩ | خطيبة الجميع (مصورة) | ٢٠٥٩ | ٣٤ | اذكرينى « |
| | | | | ٤٣ | المجرية ( الرواية المسلسلة |

قطعة مصرية

# قسوة الآباء

بقلم الأستاذ احمد عبد القادر المازنى

كان طالبا فى السنة الثانية بالمدرسة الخديوية ، ولهذه المدرسة باب بشارع درب الجماميز .

وكان يسكن فى البغالة فى حى السيدة زينب مع أخيه الاوسط

وكانت طالبة فى المدرسة السنية الواقعة فى حى السيدة زينب .

وكانت تقطن فى شارع درب الجماميز

فكان شارع درب الجماميز طريقهما إلى مدرستيهما كل صباح وكل أصيل ، الاحين يكون أحدهما على عجل من أمره ، فيركب الترام ليقطع المسافة القصيرة فى دقيقتين أو ثلاث

ولكن حامدا لم يكن يفكر فى ركوب الترام من يوم رآها وعرف أن شارع درب الجماميز هو طريقها كل صباح وكل مساء .

وكانت نعمات بطبيعتها فتاة مبكرة ، دقيقة فى مواعيدها ، وزادها حامد دقة فى مواعيدها حتى كانا يلتقيان كل صباح فى موضع يكاد يكون بعينه موضع الايام السابقة ، وان اختلف فانه يختلف بضعة أمتار .

وكذلك كان لقاؤهما أصيلا

وحدث أن عوقب حامد يوما بالحبس ساعة بعد خروج زملائه لنسيانه القيام بواجب عهد اليه القيام به ، فقضى هذه الساعة يفكر كيف يلتقى بها فى اليوم التالى ، انها طالبة مثله ، وستعلم انها لم تره لانه كان معاقبا فى المدرسة ، ولن تعرف علة عقابه ، ولن تعلم ان تقصيره فى القيام بهذا الواجب المشئوم لم يكن إلا مجرد نسيان لا أكثر . لن تعرف شيئا من هذا ، لانه ما من حديث يدور بينهما ، ولكنها ستتبين فى هذا العقاب نوعا من الكسل وضربا من الخمول .

ستعرف على كل حال انه عوقب ، وما يعاقب الطالب لكفاءة يظهرها بين اخوانه ، أو لقدرة أو لباقة أو ذكاء ، بل لتقصير أو اهمال أو كسل .

وأنه ليأبى أن يبدو أمام عينيها فى مثل هذا المظهر السخيف .

وما انقضت ساعة العقاب حتى كان حامد قد قرر أن ينقطع يومين عن السير فى شارع درب الجماميز ، وأن يلجأ الى الترام يختفى فيه « عاره »

وبكر حامد فى اليومين التاليين عن موعده المألوف ولجأ الى الترام يستقله الى المدرسة .

وتلكأ أصيل هذين اليومين فى المدرسة ثم استقل الترام الى ميدان السيدة ، وسار يلتفت يمينا وشمالا حتى لا يراه البوليس السرى المدعو « نعمات » .

والتقيا فى صباح اليوم الثالث .

واضطرب حامد فى مشيته بعض الاضطراب كأنما كان يشعر أن قد خط على جبينه علة انقطاعه عن لقياها .

واشرق وجهها حين رأته عن بعد ، وكان من رأيها أن تسير الى يمينها ، وأن يسير حامد الى يمينه ، وان يفصلهما الشارع الضيق وان لم يستطع أن يفصل بين النظرات المتبادلة ، غير أنها فى ذلك اليوم عرجت على يسارها حين رأته مقبلا ، فزاد اضطراب حامد ، وقد أيقن أنه سيستطيع أن يشم عبيرها عن كثب وربما احتكت كتفها بكتفه

وقصرت المسافة بينهما مترا بعد متر ، وعيناه مشتبكتان فى عينيها ، دون أن يطرف أحدها .

واشتد خفقان قلبه حتى خيل اليه أنه يسمع ضربات مطرقة .

وابتسمت نعمات ابتسامة شيقة جميلة سحرته ، وخلب لبه صوتها وهى تقول له فى عبورها

— لا بأس عليك .

ووقف حامد مسمرا فى مكانه ،والتفت الى الوراء ينظر اليها وهى تميس بقوامها الجميل الفاتن فى مشيتها الهادئة الرزينة .

ونظرت الفتاة الى الوراء نظرة اخيرة قبل أن يخفيها انعطاف الطريق ، ورأته لا ينفك واقفا مكانه فهزت له رأسها وأرسلت اليه ابتسامة رقيقة .

ثم اختفت عن أنظاره

وتابع حامد سيره وهو كالمشدوه

واشرق وجهه فجأة ، والتمعت عيناه ، واشتد خفوق قلبه وراح يردد قوله

— لقد كلمتنى . لقد كلمتنى .

وزاد فى سروره أنها تعزو انقطاعه الى المرض ، فحمد ربه على هذا المرض المزعوم .

وما وعى حامد من دروسه شيئا فى ذلك اليوم ، بل ظل يفكر فى فتاته التى خلبت لبه ، واسرت قلبه ، وفتنت فؤاده ،والتى فرحت بشفائه ، وتمنت له الصحة والعافية .

لقد كانت هى البادئة بالحديث فى حين كان هو الذى يجب أن يبدأ الحديث ، إذن فهى تحبه كما يحبها ، ولانها تبينت ماهو عليه من خجل وحياء عظيمين فقداقتنصت هذه الفرصة لتفتح الحديث معه فهل تراه يظل على خجله ؟

واشتد فى عتب نفسه على هذا الحياء الذى زاد على حده والذى دفع بها إلى القيام بعمل كان عليه ان يقوم هو به .

ولكن كيف كان يبدأ الحديث وهو لايعلم مبلغ استعدادها لذلك ؟

انها كانت تبادله النظرات حقا ، وكان ثغرها الجميل يفتر عن ابتسامة شيقة ، ويومض مثل اللؤلؤ المنضود كلما التقت به ، ولكن هل هذا يكفى ؟

وانتهى هذا الجدل الباطنى بحامد الى اعتبار نفسه ملوما

وسأل نفسه أخيرا ، ماهى الخطوة التى يخطوها بعد الذى حدث ؟

لاريب فى أن عليه أن يشكرها ، ولكن هل تراه سيستطيع أن ينطق بلفظة الشكر ؟

وضج حامد من خجله .وعد من النذالة أنه لم يستطع أن يقوم بواجب الشكر .

وانتظر حامد على جمر وقتاد حتى آن أوان الرواح .

وسار بخطوات ثقيلة ، وقلبه يكاد يثب أمامه ويعدو الى لقائها ولكنه كان واجف القلب ، مضطرب الاوصال .

وبدت لعينيه طلعتها الفاتنة، ورآها تسير الى يمينها . أدرك أن عليه أن يعطف على يساره كما عطفت على يسارها فى الصباح .

وكاد يفشل ويتراجع عن عزمه ، غير أنه شدد من

هذا الغرام وعطف على يساره

وأدركت نعمات مايرمى اليه ، فتخضب وجهها ، وافتر ثغرها عن ابتسامتها الساحرة.

وحدث ماحدث عفوا لاعمدا

اقترب كل منهما من صاحبه . وظلت المسافة تقصر بينهما حتى لم يبق الا نحو متر ، وهنا اضطرب حامد ، وجف حلقه ، وشعر انه لن يستطيع النطق ولا المسير فوقف مكانه.

ولم يخالج الفتاة شك فى أنه يريد محادثتها ، فاقبلت عليه وقد اشتد تضرج وجهها ، وخفقان قلبها

وفطن حامد ، فان ذكاءه لم يفارقه على الرغم من هذه « اللبخة » التى وقع فيها ، انها اخطأت فهم وقفته فلم يجد مناصا من مد يده اليها محييا .

وتناولت نعمات يده فى يدها

وشعر كلاهما برجة عنيفة ، وبمثل التيار الكهربائى يسرى فى جثمانيهما

وقال حامد فى صوت خفيض لا يكاد يسمع .

— شكراً لك

وكاد يتحرج الموقف لولا أن حامدا دار على عقبيه وهو يقول لها فى صوت لم تسمعه أذناه

— هل تسمحين لى بالسير معك بضع خطوات

فابتسمت وقالت .

— أكون شاكرة

وساد صمت عميق ، ولم يفتح الله عليه بلفظ .

وقالت الفتاة أخيرا

— هل كنت مريضا

فاصطبغ وجهه وقال وقد خفض بصره

— نعم

— وما كان مرضك ؟

مرضه !!

انه لم يفكر فى نوع المرض الذى يريد أن يدعيه لانه لم يكن يتوقع منها ان تسأله وهى لا تحادثه ولكن كان عليه ان يذكر مرضا ، فقال

— كنت .. مريضا .. بـ .. بـ .. بعينى

— من كثرة المذاكرة طبعا ؟

— طبعا .

— الحمد لله على شفائهما

— أشكرك .

ثم نظر اليها وقال باسما فى شىء من المكر :

— اسمى حامد

فضحكت ضحكة ناعمة وقالت :

— واسمى نعمات :

— وأنا فى الخديوية .

فضحكت مرة أخرى وقالت

— هذا سؤال بطريقة مستملحة . وانا فى السنية فى السنة الرابعة ، ومنزلى بشارع درب الجماميز (...) وأبى اسمه عبد الرحمن بك ... ،

ثم التفتت اليه وقالت باسمة

— هل هذا يكفى ؟

فابتسم وقال لها وهو يكاد يلتهمها بعينيه

— كلا .

— أى شىء آخر تريد؟

والتفتت اليه فى دهشة فقال وهو ناظر الى الامام

— هناك أمر يهمنى اكثر من كل هذا ، واريد ، إذا سمحت ، أن اعرفه تخفق قلبها توقعا وقالت هامسة

— ماهو ؟

فقال فى صوت متلعثم

— هل أنت ...؟

ولم يستطع أن يتم جملته

وأدركت « حواء » مايعنيه فتخضب وجهها ، ولاذت بالصمت .

وعاد حامد فقال

— إنك لم تجيبى .

— انك لم تسألنى .

وابتسمت

وأدرك حامد أنها تبادله مكرا بمكر فقال :

— هل ضايقك كلامى الذى وجهته اليك ؟

— أنا الذى بدأت به .

— ولا سيرى معك
— لقد شكرتك عليه
وتضايق حامد من سد الابواب أمامه على هذا النحو وعدم استطاعته الوقوف على ما يريد الوقوف عليه.
ونظر اليها وقال:
— نعمات!
فكان جوابها
— هذا هو منزلنا المدهون باللون الاخضر
— ومتى أراك؟
فابتسمت وقالت:
— فى الصباح وفى الاصيل كالعادة.
— اعرف هذا، ولكنك تعلمين أن طريقينا متعارضان فهل يكفى أن يحيى أحدنا الآخر، ويقتصر على هذه التحية؟
— وماذا يكفى إذن؟
— ألا ترين اننا بحاجة الى تبادل الاحاديث؟
ففكرت لحظة ثم قالت
— غدا ندبر الامر حين نلتقى عصراً.
ومدت له يدها، فقبض عليها، وضغطها بعض الضغط، وقال باسما
— إنى مصر على أن أراك كل يوم نصف ساعة على الاقل
فقالت فى اكتئاب
— لا تنس أنى فتاة وان لى أهلا يترقبون دائما موعد عودتى من المدرسة
— ولا تنسى أنت أيضا أن من الظلم حرمانى من هذه النعمة الوحيدة.
فخفق قلبها وقالت
— اية نعمة؟
— رؤيتى إياك.
فتخضب وجهها وقالت خافضة الرأس
— لندع ذلك الى الغد.

***

والتقيا فى اليوم التالى والأيام التالية وأفضى كل منهما بحديثه عن نفسه الى صاحبه، حتى أصبح كل منهما يعرف الآخر كل المعرفة، ويعلم الكثير عن أهله وأحواله.
وانقضت ثلاثة شهور قبل أن تدور كلمة «الحب» فى حديثهما، وهى الكلمة التى كان حامد متلهفا الى سماعها فى اللقاء الاول
وعرف حامد أن الفتاة تحبه أعمق الحب
وعرفت نعمات أن الله قد انعم عليها بقلب مخلص فى حبه، وفى غرامه، مكين فى هواه
واستقر الرأى بينهما على أن يتم كل منهما دراسته حتى النهاية، وان يظل وفيا لصاحبه حتى يحين وقت الزواج
بيد أن الريب خالج قلب حامد يوما، وظل هذا الريب يثقل على قلبه يوما بعد يوم حتى لم يجد مناصا من الافضاء به الى نعمات فقال لها
— نعمات، إنى خائف.
— ومم تخاف؟
— العادة ان الفتاة تتزوج فى سن مبكرة، وإنى لأخشى أن يأتى اليك خاطب فيقبله أبوك
— سأرفضه
— إنك لا تجرؤين!! إن أباك عنيد فلن يعبأ برفضك
واعداها بشكه فقالت بدورها
— إذن ما العمل؟
— هذا ما افكر فيه يا نعمات، ولابد لى من الوصول الى حل.
— أرجو أن توفق
غير ان حامد انتابه المرض قبل أن يصل إلى حل واشتدت عليه وطأة الحمى، واتوا اليه بطبيب يعوده فى مرضه.
والتاع قلب نعمات حين طالت غيبته، ولم تدر ماذا تفعل للاطمئنان على حبيبها:
ولم يفدها شيئا تبكيرها فى الصباح، ووقوفها عن كثب من باب المدرسة الخديوية امدا طويلا عسى ان تراه مقبلا من هنا اومن هناك
ولم يجدها نفعا وقوفها عصرا قريبا من باب مدرسته

عساها تراه خارجا من الباب متلهفا الى رؤيتها كعادته كل مرة

ولم يعد عليها بثمرة طوافها حول داره وفى الشارع الذى يسكن فيه .

وكانت ترفع انظارها إلى الدار التى يقطنها راجية ان تراه يوما مطلا من النافذة .

وحامد فى غضون هذا طريح الفراش ، يعانى آلام حمى شديدة قاسية جعلت حياته فى خطر

وانقضت خمسة عشر يوما حتى استطاع حامد ان يعرف ما يدور حوله .

وكان أول شيء سأل عنه ان قال لوالدته

— الم يأتنى رسائل ؟

— رسائل ؟ كلا .

— الم تأت لزيارتى أحد

— كل اهلك طبعا .

— اعنى اخوانى

— كثيرون ، وكان اخوك يستقبلهم لانك كنت فى حالة شديدة تكاد لا تعى ياحامد .

وقبلته امه فى حنان عظيم .

وابتسم لها حامد ابتسامة خفيفة ؟ فقد كان بينه وبين أمه عطف عظيم ، وحنان عجيب ، ثم قال

— احمد الله انى بخير يا أماه فلا تقلقى .

فقالت فى شجاعة

— لست قلقة فان قلبى يعلم انك ستشفى باذن الله ، ولكنى اتألم لالمك .

فامسك بيدها ، ووضعها على خده فى صمت

اتراه يصارح أمه بما يريد ؟ ايسألها عن حبيبته ولكنه يخجل ان يحدث هذه الام التى يجلها ويحبها بمثل هذه الامور .

— وانقضت ثلاثة ايام اخرى .

وجاء يوم الجمعة .

واقبلت امه عليه فى غرفته وقالت له

— لقد جاءت فتاة تدعى نعمات هانم وتقول انها شقيقة صديقك عبد الرحمن ....

وكاد حامد يثب من فراشه ، ولكنه تمالك نفسه بجهد جهيد ، واذهله النبأ ، والجم لسانه ، فحملق بعينيه الضيقتين اللامعتين فى وجه أمه

تابعت أمه حديثها فقالت

— ولان صديقك مريض فقد أرسل لك اخته تسأل عنك .

وفك عقدة لسانه فقال

— نعم . نعم . دعيها تدخل . ائت بها فانى ... اريد ... ان اطمئن عليه

واقبلت نعمات تسير بخطوات بطيئة وراء أمه واتجهت بانظارها على الفور إلى السرير الراقد عليه ، ولولا وجود والدته لترامت عليه ، ولكنها تمالكت نفسها بدورها ، ومدت يدها اليه . واشتدت فى الضغط ، ثم قالت :

— ارسلنى أخى ...

غير انه قاطعها وقال لها مشيرا إلى المقعد الذى اعدته أمه لها إلى جانب السرير .

— نعم ، نعم تفضلى اجلسى . اقعدى . تفضلى أهلا وسهلا .

أهلا

ونظر إلى امه وقال

— ماما ، أرجوك ان تأمرى باعداد كوبتين من الليموناده

فابتسمت امه وقالت

— حاضر

ونظرت إلى نعمات باسمة قبل ان تخرج

ولما وثقت نعمات من انفرادها بحبيبها فى الغرفة وقفت على قدميها ، وطبعت على فمه قبلة ضاغطة .

وكانت القبلة الأولى

وقال حامد وهو يلهث من فرط خفقان قلبه

— حبيبتى ، مناى ، هل اشكرك ..

فوضعت يدها على فمه فقبلها ، وقالت

— أكنت مريضا طول هذه المدة ياحبيبى ؟ فلا كتاب وقال

— انى لم أفق لنفسى الامنذ بضعة أيام . لقد كنت فى غيبوبة طويلة قاسية .
— حبيبى !!
— وبدأعذابى منذ أفقت لنفسى ، فانى لم أعرف كيف انبئك بمرضى ، ولا كيف أراك
— خطر فى بالى ان ارسل اليك رسالة ولكنى خفت ان يفضها أخوك ويعرف . . .
فقاطعها وقال
— من أحسن فضائله أنه يمقت الفضول
— ووالدتك ؟
— ستعرفينها وستحبينها .
— احسب انى احبتها ولكن لم ابتسمت لى وهى خارجة
— انها متوقدة الذكاء يانعمات ، واكبر الظن انها عرفت من انت
فخجلت نعمات وقالت
— وما العمل ؟
فابتسم لها حامد وقال
— لاتخافى يانعمات : انى اعرفها وسوف ترين منها الجانب الذى أثار اعجابى بها واجلالى لها
ودخلت الخادمة بأكواب الليمونادة ، فطلب منها حامد أن تضعها على الطاولة وتتركها
ونظر حامد إلى نعمات وقال
— أرأيت كيف أن أمى لاتريد أن تضايقنا ؟
فابتسمت نعمات وقالت
— نعم . لست أدرى كيف أشكرها
— بقبلة صامتة تودعينها كل شكرك
— سأفعل ذلك
وانقضت ساعة وهما يتبادلان الحديث دون أن يلتفتا لمرور الوقت
وفتح الباب ، وأطلت أمه وقالت
— هل أنت بحاجة إلى شىء ياحامد ؟
وهم حامد أن ينطق بالنفى غير أن نعمات وقفت على قدميها وقالت

— لابد لى من الذهاب الآن
فدخلت امه ووضعت يدها على كتفها وقالت
— لم يكن غرضى هذا يا ابنتى ولقد سرنى جدا أن يجد ابنى من يأنس إلى حديثه ، ورجائى اليك أن تمكثى ولو بضع دقائق
ومالت عليها وقبلتها فى جبينها ثم قالت
— ان حامدا يعزأخاك كثيرا
فتخضب وجه نعمات وجلست مرتبكة
ودارت أحاديث متنوعة
ولما همت نعمات بالعودة قالت لها أمه
— لابد لك من المجىء مرة أخرى فانك رسول خير بين الصديقين عدينى أنك ستأتين
فوعدتها نعمات متلعثمة وقلبها خافق
ولما همت أمه بتقبيلها ، القت نعمات نفسها تقبلها بدافع قوى شديد
وخرجت نعمات
ومالت الأم على ابنها فقبلته وقالت
— لو كانت لى ابنة لتمنيت أن تكون مثل نعمات
وكانت إشارة تغنى عن كل تصريح

***

شفى حامد من مرضه ، وعاد إلى مدرسته
وكانت نعمات قد عادته فى مرضه مرات عدة
وكان حامد قد فكر فى أمرها طويلا حتى استقر رأيه على امر فاتح فيه نعمات فى إحدى زياراتها فقال
— نعمات . انك تذكرين انى حدثتك بخوفى ؟
— نعم
— هل فكرت فى الامر مثلى ؟
— نعم
— وماذا ترين؟
— ارى ان تتقدم إلى أبى خاطبا ، وان تقدم الشبكة اذا قبل
— واذا لم يقبل ؟
— ستكون مهمتى ان ارغمه على القبول
— انه لعنيد

— وانى لأشد منه عنادا

وما كاد حامد يسترد عافيته ، ويسترجع صحته حتى ذهب الى لقاء عبد الرحمن بك ...

ودهش عبد الرحمن بك حين وجد قبالته فتى صغير السن يريد أن يحدثه فى أمر خطير

وجلس عبد الرحمن بك ، وطلب الى حامد الجلوس ثم قال له

— هل تريد منى شيئا ؟

— نعم

— ماهو ؟

فانتظر حامد لحظة يتمالك نفسه فى خلالها

لقد كان الموقف خطيرا ، وكان يعرف أن عبد الرحمن بك لن يرى فيه الا طفلا صغيرا . ولكنه كان قد أعد الحديث الذى سيلقيه ، وجمع للأمر شتات ذهنه

وافتتح حامد الحديث فقال

— لى ملتمس عندك جئت ارجوه ، ولكنى قبل ان افضى به اليك اريد منك ان تعدنى ان تنظر الى الامر نظرة جدية

— حسنا. انى اعدك

وكانت الدهشة بادية على الرجل من حديث هذا الفتى

وعاد حامد فاستطرد قائلا

— اسمى حامد . . . وانا طالب فى المدرسة الخديوية ، وكان والدى محاميا ولست اريد ان اقول انه كان شهيرا خشية ان يقال انى اطنب . ولى أخ محام وآخر مدرس فى احدى المدارس الثانوية . هذه هى اسرتى ، واحسب أنك تستطيع ان تعدها أسرة كريمة

فقال الرجل فى دهشة

— طبعا ولكن ما...

— صبرا بسيدى . لحظة واحدة . أنا طالب وسيكون مستقبلى ، أسوة باخوتى وأولاد عمى ، مثلهم إلا اذا اعترضتنى ظروف قاهرة لا سمح الله

— نعم .

وفاجأه حامد على الفور بقوله :

— وقد جئت أخطب ابنتك . إنى أحبها وسأكرس حياتى لها وانى لأرجو أن تجيب ملتمسى ياسيدى .

وذهل الرجل ثم بدأ يبتسم وقد رأى فى هذا الحديث فكاهة عجيبة قال

— ألا ترى انك لاتزال طفلا

— وسأكبر

— وهل يجوز لمن كان فى مثل سنك أن يتزوج ؟

— ليس غرضى أن يتم الزواج الآن ، ولكنى أرجو ان اخطبها وأن تظل خطيبتى حتى يؤون اوان الزواج

— أى بعد أن تتجاوز الخامسة والعشرين

— ولم ؟ إننى فى منتصف الطريق تماما فلم يبق إلا ست سنوات على تخرجى .

فنظر اليه عبد الرحمن بك وقال

— اسمع ياسيد حامد ، اسمع يابنى . انك طفل صغير ، ومن المعيب عليك أن تتحدث فى الزواج وأنت لا تزال طالبا لم تتخرج بعد من المدارس الثانوية . ومن المستحيل على أن افكر فى طلبك تفكيرا جديا . إن ابنتى صغيرة الآن ولكنها بعد عام أو عامين ستصبح فى سن الزواج وسيتقدم لها خاطبون فمن المستحيل أن ارفض خاطبا أراه كفؤا لها لا لشىء إلا لأن هناك طالبا يحبها ويبتغى أن يتزوج منها

ثم وقف على قدميه وقال

— وخير لك أن تلتفت لدروسك

ووقف حامد وقد حز الألم فى صدره ثم قال

— مما يشجعنى على التفانى لدروسى أن أعرف أنى لن احرم ممن أحبها

— إنى لا أقبل أن تقول امامى انك تحب ابنتى .

والآن نهارك سعيد

وخرج حامد خروج آدم من الجنة

***

واشتد العراك بين نعمات وأمها وأبيها

وانتصرت الأم ، كالعادة ، لابنتها ، ولكن كفتهما لم

جع على الرغم من قبول نعمات الا تقدم شبكة الخطبة بها ، وأن تقبل أى خاطب يكون ندا لها

قبلت نعمات هذا آملة ان تستطيع رفض أى خاطب فى المستقبل ، بيد ان أباها أصر على ان يقطع الكلام فى هذا الموضوع

وحرم على ابنته الذهاب الى المدرسة ، فكان حامد يمر كل يوم على دارها ، ويراها مطلة من الشرفة

وفى يوم ما اقبل حامد على منزلها ، واذا به يسمع صياحا يملأ الآفاق

ووجف قلبه ؟ وهرع يستفسر عما حدث فى منزل حبيبته واذا به يسمع قائلا يقول

— ابنة عبد الرحمن بك .. انتحرت .

وزلزلت الارض زلزالها تحت أقدامه

وعاد ادراجه يسير على غير هدى فى طرقات القاهرة حتى انتصف الليل ، وحتى قادته قدماه الى منزله دون ان يريد

ودخل الدار ، فاستقبلته أمه التى لم تنم لقلقها عليه ورأت اكفهرار وجهه وشحوب لونه ، ونظراته الساهمة وهيئته المرعبة المخيفة ، فاحتضنته الى صدرها وقالت فى حنان الأم

— حامد ، ماذا جرى ؟

فنظر اليها طويلا ثم قال : ماتت . انتحرت .

وهبط برأسه على كتفيها ، وانعم الله عليه بنعمة البكاء

* * *

وكانت أولى صدمات حياته المليئة بالصدمات والاحزان

احمد عبد القادر المازنى

---

١٩٣٣ انه فى يوم السبت ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكوم اليحياه وأراضيها والايام التاليه إذا لزم

سيباع علنا زراعة فدان و ١٢ ط قصب بحوض العمده تقدر ماينتج من الفدان ٥٠٠ قنطار قصب أو ٥٠ قنطار عسل ملك محمد احمد بربرى من كوم اليحياه المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ كطلب برسوم جاد الله جرجس من كوم اليحياه ومحله المختار مكتب الاستاذ غالب افندى نسيم المحامى بنجع حمادى نفاذا للحكم ن ٨٤٧٦ سنة ١٩٣٣ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٩٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وكان محدد للبيع ١٠ فبراير سنة ٩٣٤ ولم يتم لعدم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٣٤ انه فى يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية سنهوت مركز منيا القمح وفى يوم الثلاثاء ٢٩ منه بسوق الناحية ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع بالمزاد العلنى جاموسه سوده س ٧ سنوات تقريبا وحماره زرقاء قروشى س ٥ سنوات وعجله بقر حمراء سن سنه المبين أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ / ٤ سنة ٩٣٤ ملك السيد عبد الوهاب مقلد من الناحيه المذكوره وفاء لمبلغ ١٠٩٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف واجرة النشر بخلاف مايستجد نفاذا للحكم الصادر من محكمة منيا القمح الجزئيه الاهليه فى القضية المدنيه ن ٤١١ سنة ٩٣٤ والبيع كطلب على افندى عواد دسوقى من سنهوت مركز منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٣٩ انه فى يوم الثلاثاء ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بالسكة الجديدة قسم الجمالية

سيباع علنا عدد ١١١ مثل قطنيات حرير وجوخ وصوف وخلافه موضحه بالمحضر السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٩٣٣/٩/٢٤ و ٩٣٤/٤/٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى ابراهيم افندى فرج علاء الدين

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف السلطان الغورى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٩٣٣/١١/٦ من محكمة عابدين الاهليه فى القضية ن ٣٦٣ سنة ٩٣٤ هـ

وفاء لمبلغ ١٣٩ ج و ٨٧٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

# أعاصير وعواصف

قفلت ناديا راجعة الى دارها برفقة أمها بعد أن شاهدتا على المسرح تمثيل الممثل الكبير اوجين وفنه المسرحى الذى لايجارى

وما دخلت غرفتها حتى خلعت عنها ثيابها وأرسلت شعرها على كتفيها ثم بادرت فارتدت قميصها الابيض وصديريتها المنزلية ( جونيلا ) وجلست الى مكتبها لتحرر خطابا على اسلوب تاتيانا فكتبت هذه الجملة

« اننى أهواك .. أما أنت فلست تهوانى .. اجل انك لاتهوانى »

ولما فرغت من كتابة هذه الكلمات علا الابتسام شفتيها .

وناديا هذه فتاة فى السادسة عشرة من عمرها لم يدخل الحب فؤادها منذ أمد طويل

ولقد أدركت ان الضابط جورنى والطالب جوزيف يهيمان بها حبا ويتفانيان فى الاخلاص لها .

ولكنها الآن — على أثر ماشاهدت فى المسرح — تريد ان تلقى الشبهات على هذا الحب . فما اشهى على قلبها اذ ذاك أن تكون غير محبوبة وغير سعيدة . !

لاريب ان الانسان يلتى شيئا من الجمال والانفعال والخيال فى ان يرى انسانا يحب من اعماق قلبه بينما لم ينفذ الحب الى قلب من أحبه

كان اوجين الممثل المسرحى الكبير فى الرواية التى شاهدتها ناديا مغتبطا لأن الهوى لم يلفحه بنيرانه أما تاتيانا التى قامت بالدور الاول أمامه فكانت مبتهجة لأن الحب ملك مشاعرها . ولو ان كلا منهما كان يحمل لصاحبه نصيبا متعادلا من الغرام لكانا سعيدين

— لو أن هذه هى الحال لأتى يوم يمل فيه أحدهما الآخر

وفكرت ناديا فى الضابط جورنى وتناولت القلم وتابعت الكتابة :

« لاتعارض فيما أقول ! ولا تحاول أن تلقى فى روعى أنك تحبنى فلست أستطيع أن أصدق ذلك ... انك متعلم وحاذق ورزين وقد حباك الله موهبة كبيرة ولعل المستقبل الزاهر ينتظرك على قارعة الطريق . أما أنا فلست سوى فتاة ضعيفة ضيقة الآمال غير منبسطة الرجاء . وانك لتعرف حق المعرفة أننى لن أكون الا حملا ثقيلا عليك فى هذه الحياة

« أنك تظن أنك حين قابلتنى قد لقيت فى المثل الاعلى الذى كنت ترجوه والواقع أن ذلك ليس إلا محض خطأ ..! لقد كنت قبلا تسائل نفسك واليأس يعبث بك : لماذا التقيت بهذه الفتاة ؟ وكان تهذيبك وحسن أدبك وسمو خلقك كلها كانت تحول دونك والاعتراف بالحقيقة »

ولما بلغت ناديا من كتابها إلى هذا الحد رثت لحالها وأشفقت على نفسها فأشرق الدمع فى عينيها

ثم استمرت تكتب :

« لو انه لم يكن عسيرا على أن أهجر أمى وأخى لفعلت ولألقيت على رأسى وشاح الراهبات وانطلقت

إلى حيث تقودنى قدماى . وبهذا تخلولك الجو وينفسح أمامك المجال فتحب من تشاء !

« آه ..! ليتنى أقضى نحبى ..!! »

وفاضت عيناها بالدمع فلم تستطع من خلاله ان تقرأ ماسطرت يمينها . وعادت لاتشاهد على المائدة او الارض إلا اقواساً صغيرة ملونة مرتعشة . وكان من المحال ان تخط حرفا بعد ذلك . فتهالكت على مقعدها واخذت تفكر فى جورنى

— آه ..! ماأعظم الرجل وما ألطفه ..!

وذكرت ناديا مابدا على وجه جورنى من دلائل الرقة وكظم الغيظ حين اثارمعه بعضهم جدالا حول الموسيقى وذكرت مابذله من جهد لـكى يحول دون عواطفه وبين ان ينم صوته عليها ، فمن واجب الانسان المهذب ان يملك عواطفه فى المجتمعات . فلن يكون مهذبا الا ذلك الذى يبدو جامد الملامح .

ولقد عالج جورنى ان يسدل نقابا على احساسه ولـكنه لم يفلح . وعرف الحاضرون جميعا انه شغوف بالموسيقى

ان تلك المناقشات التى لاتقف عند حد وتلك الاقوال الخاطئة التى تلقى جزافا عن الموسيقى من قوم لايفقهون فيها شيئا — كل ذلك يثير جورنى ويصل به إلى نهاية التوتر والارهاق

انه صامت وقور وعلى سيماه دلائل الهيبة . وحين يلعب على البيانو يخيل إلى السامع انه فنان ماهر غيور .

ولو انه لم يكن ضابطا لـكان موسيقيا نابه الذكر

واغرورقت عيناها بالعبرات وذكرت كيف افضى اليها جورنى بسر هواه فى حفلة موسيقية . ثم عاد يؤكد حبه فى غرفة الثياب

ثم تناولت القلم وعادت تـكتب .

« يسرنى كثيراً أنك تعرفت اخيرا إلى الطالب جوزيف فهو رجل اديب حاذق وانا على ثقة من انك ستخلص له الحب . لقد مكث معنا بالأمس إلى الساعة الثانية بعد منتصف الليل وكنا جميعاً سعداء مبتهجين لولا شعورى بالاسف لانك لم توافنا ..! لقد تحدث الينا جوزيف عن اشياء كثيرة جميلة »

واتـكأت ناديا بيديها على المكتب والقت برأسها الى الامام : وتهدل شعرها فحجب الخطاب

ثم ذكرت ان جوزيف يهواها أيضا :

وذكرت ان له نفس الحق الذى لجورنى فى هذا الخطاب

وعادت تقول فى نفسها .

— لعل من الخير ان تـكتب إلى جوزيف..!

وبغير ماسبب بدأ السرور يتسرب إلى نفسها دفعة واحدة . ولم يكن لاول وهلة الاشعورا ضئيلا بدأ يدور فى قلبها كأنه كرة من المطاط .

ثم أخذ ينمو ويشتد ويتمدد حتى اندفع كالموجة الساحقة :

لقد نسيت ناديا كل مايتعلق بجورنى وجوزيف وتبلبلت افـكارها واضطربت خواطرها وتزايد السرور فى نفسها وسرى من صدرها إلى مفاصلها .

وخيل اليها ان نسمة خفيفة لامست رأسها وعبثت بشعرها . فأرسلت ضحكة هادئة اهتزت لها كتفاها

ورأت المكتب والمصباح والمقاعد تعدو وطمست عبراتها الخطاب الذى كتبته لجورنى .

ولم يكن لها من القوة ماتستطيع معه حبس ضحكتها

ولكن تلمست لنفسها عذرا عن هذا وجعلت ترهق ذاكرتها لكى تذكر حادثا مضحكا

وصاحت بملء صوتها :

— ياله من كلب لطيف..!

واحست جسمها يرتعد ضحكا

— ياله من كلب لطيف ..!

لقد ذكرت جوزيف حين كان يلاعب الكلب بالامس بعد تناول الشاى

وذكرت كيف قص عليها حكاية كلب ماهر جدا كان يطارد غرابا فى فناء الدار وكيف أن الغراب نظر الى الكلب وقال :

— آه .. يالك من منافق خداع ..!

فحار الكلب فى أمره ولم يدر مايصنع بازاء هذا الغراب الذكى فاضطرب عقله ونكص على عقبيه وقد تملكه الذهول ولم يلبث أن بدأ ينبح .

ونسيت هذه القصة وعادت تقول لنفسها:

— كلا .. ! انه لخيرى ان احب جوزيف ..!

ولما قالت ناديا ذلك تناولت الخطاب الذى كتبت لجورنى ومزقته والقت به تحت اقدامها .

ثم بدأت تفكر فى الطالب جوزيف .

بدأت تفكر فى حبه وفى حبها —

ثم تبددت الافكار من رأسها وانقلبت تفكر فى كل شىء ... فى امها .. وفى الطريق وفى القلم .. وفى البيانو . وذكرت كيف عزفت له بالامس بعض المقطوعات .

كانت تحس سعادة وهى تفكر وبدا كل شىء امامها رائعا فخما وخيلت اليها سعادتها ان ذلك ليس كل همها من الحياة وانها ستكون خيرا من ذلك فى مقتبل ايامها :

لقد كاد يحل فصل الربيع ويتلوه الصيف فتذهب مع امها الى الارياف والى الشواطىء . وهناك يوافيها جورنى فيقضى عطلته معها ويسير برفقتها فى الحديقة ويبثها غرامه . ويكشف لها عن هواه .

ثم يأتى الطالب جوزيف . فيلعبان الجولف سويا ويتحفها بحكاياته المضحكة الطريفة .

وتلهفت ناديا الى الحديقة المزهرة والظلام الرهيب والسماء الصافية والنجوم المتألقة .

واحست ثانية بدنها يهتز ويرتعد ثم ايقظتها رائحة بخور جميلة عبقت جو الغرفة : وسمعت نقرا خفيفا على زجاج النافذة .

وما كان هذا الا وهما وخيالا

وذهبت الى فراشها وجلست فى وسطه .

ولم تعد تدرى ما عساها ان تصنع بهذه السعادة الكبرى التى غمرت فؤادها واجتاحت نفسها وشاعت فى كل جارحة من جوارحها .

ورفعت بصرها الى الصليب المعلق فوق فراشها وتعلقت عيناها به برهة من الوقت

ثم هتفت بحرارة :

— ايها الاله الرحيم ... ايها الاله الرحيم ...!

وانكفأت على فراشها واستغرقت فى النوم :

---

١٩٤٠ فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية نجع الزنبقه أو بوم الاربع ٣٠ سنه بسوق دشنا العمومى

سيباع بالمزاد العلنى محصول ١١ ط منزرعه شعير ينتج من الفدان ٥ أرادب و٥ حملات تبن

ملك البطلان أحمد عمر نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٣٢٦٠ سنة ١٩٣١ و ن ٣٢٥٨ سنة ٩٣١ مدنى دشنا المتوقع عليهم الحجز التنفيذى فى ١٤/٣/٩٣٣ كطلب عبد القادر عمر من ابى دياب شرق وفاء لمبلغ ٦٠٤ قرش صاغ بخلاف أجرة نشر هذا ومايستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

# حب يستيقظ

كانا خطيبين منذ عام ، ولم يكن هناك سبب يدعو الى تأجيل الزواج من يوم الى يوم ، ومن شهر الى شهر

بيد ان انيد ظلت ترجىء الزواج من حين الى حين

كانت انيد فى الثانية والعشرين من عمرها ، وقد قضت كل هذا العمر فى هذه القرية الصغيرة ، ولكنها كانت ابدا تنزع الى رؤية الحياة فى ابهر صورها . وكانت تنزع الى الاستمتاع بهذه المظاهر التى خلبت لبها ، والتى لم تكن تعرف عنها شيئا

كانت انيد تعتقد ان فى الحياة نواحى براقة لامعة زاهية تسر الناظرين ، وان من المحتمل ان فيها من الناس من يستطيع ان يخلب اللب بطلعته الوضاءة ، ووجهه الجميل

وكان اليكسن بطبيعة الحال لا يستطيع ان يفهم موقفها هذا منه كان يحبها ، ولم تكن لديه مثل نزعاتها

وكانت انيد تحبه حقا

بيد ان النساء يأبين الا ان تتطلع اعينهن الى سراب فى حياتهن

وكانت انيد ، مثلهن ، تأبى الا ان تحملق بعينيها فى هذا السراب الذى كانت تراه بعين خيالها فى صحراء حياتها

وقال اليكسن راجيا

— دعينا نتزوج فى عيد الميلاد

بيد ان انيد أبت أن تجيب رجاءه وقالت له واعدة

— فى الربيع حين يحل الربيع . وتتفتح اكمام الازهار

ثم جاء الربيع بأزهاره واشجاره المورقة الزاهية وظل يوم الزواج بعيدا كما كان

وقالت له انيد حين اراد ان يذكرها بوعدها

— اننى راحلة الى لندن لقضاء بضعة ايام عند عمتى

ثم ابتسمت له وقالت

— دعنى انل هذه الرغبة اولا ، وسأنتهز الفرصة هناك وأشترى ما يلزمنى لحفلة الزفاف من الثياب وبعد عودتى سنتم الزواج على الفور

فسألها مستريبا

— ولكن هل سنتمه حقا ؟

فبرقت عيناها وقالت

— نعم وانى اعدك بذلك

ولم يسعه الا ان يخضع لمشيئتها وهو يعجب

***

وكان اليكسن قد قدم اليها فى عيد الميلاد راديو كهدية ، وكان الراديو طلبتها منذ اشهر ، وظلت طوال هذه الاشهر تلح عليه فى شرائه لها

ولكنه سرعان ما ندم على شرائه وتقديمه اليها

كانت انيد فتاة خيالية النزعة ، فكانت دائما تنسج احلاما ذهبية حول الاشياء وحول الاشخاص لهذا فانها لم تبطىء فى نسج احلى الاحلام واشهاها حول احد المذيعين . وكانت ابدا تدعوه « الصوت الملائكى »

وقال لها خطيبها اليكسن يوما

— من المحتمل ان يكون كهلا ودميم الوجه

ولكنه كان يعلم علم اليقين ان انيد كانت لا تراه فى هذه الصورة وانها كانت تتخيله فى ابهى الصور

وكانت انيد تصغى الى صوت هذا المذيع فى كل

ليلة ، ثم ينشأ نضال بينها وبين نفسها فتقول

-- انني على خطأ . انى احب اليكسن ، ولكنه ليس الحب الذى ابتغيه انى انشد الحب الخيالى المغامر آه لو انى ظفرت مرة واحدة بغامرة ... مغامرة واحدة من تلك المغامرات التى نطالعها فى الروايات ونسمع عنها فى الصحف والمجلات !!

ومن المحتمل أن اليكسن كان يدرك هذه الحالة على الرغم من أن من العسير على الرجل أن يفهم المرأة حق الفهم ، ولكن اليكسن ، على الاقل ، كان موقنا ان انيد ليست فتاة خليعة تنشد الخلاعة

كان الذى بها هو ذلك الظمأ النسائى الدائم الى كل ماليس فى متناول اليد

ورافقها اليكسن الى المحطة لتوديعها

***

وجد اليكس الحياة موحشة فى اليوم التالى وافزعه خاطر مرعب

من المحتمل أن تجد انيد فى هذه المدينة العظيمة الرجل الذى يستطيع أن يقدم لها المغامرة التى تنزع نفسها اليها فى عنف وفى الحاح

وما انقضت أيام ثلاثة حتى تحققت مخاوفه

— كتبت انيد اليه رسالة موجزة ، ورجته فيها أن يصفح عنها ، ولكن لايسعها إلا أن تعترف بكل ماحدث

لقد كتبت إلى المذيع صاحب الصوت الملائكى تنبئه أنها كثيرا ما استمعت الى صوته ، واصغت إلى حديثه ، وسألته ان كان من المستطاع أن تقابله وقالت فى ختام رسالتها

« اليكسن كان ولابد لى من الاقدام على ذلك ، ولكنى بعد أن كتبت اليه اشعر بالخجل العظيم لانى أعلم ماسيجول من الظنون فى ذهنك من حولى »

ولعن اليكسن الساعة المشئومة التى اشترى فيها هذا الراديو .

لم اشتراه ؟ لم اشتراه ؟؟

من المحتمل أن يكون هذا المذيع شابا لايستطيع اليكسن ان يقف معه فى كفتى ميزان

ان اليكسن ابن الشمس والارض والهواء . شاب ريفى ، تحدر من أسرة قضت كل حياتها فى فلاحة الارض ، ومن المرجح ، والذى لا يخالجه شك فيه إن هذا المذيع شاب من أولئك الشبان الذين يعرفون كيف ينمقون الالفاظ ، ويسحرون بها القلوب على الرغم من فساد سريرتهم ، وسوء طويتهم .

فاين هو منه ؟

انه لا يعرف مثل هذا التنميق ، ولايفهمه ، فهو حين يفضى إلى انيد بحبه لايقول أكثر من قوله « أحبك » أما أمثال هؤلاء الشبان فهم ينسجون عبارات منمقة مزركشة تسبى الباب هاتيك الفتيات الخياليات ، اللواتى يأبين الا ان يتغاضين عن حقائق الحياة ، والا أن يفتتن بمباهج الدنيا الكاذبة ، وزخرفها الزائل ، وزينتها الزائفة .

وفضلا عن ذلك فستجد انيد فى هذا المذيع شابا انيق الثياب أناقة لايعرفها اليكسن حين يرتدى ثيابه

وقال اليكسن حانقا

— عليه لعنة الله !! لوانها وجدت الوحشة فى لندن لعجلت بالعودة إلى القرية والاستقرار فيها ، أما بعد التقائها بهذا وذاك فانها ..

وظل طوال اليوم يعمل عمله اليومى ، ولكنه كان كذلك دائب التفكير فى هذه المشكلة الخطيرة التى تكاد تنزل على أم ناصيته فتقضى على سعادته .

ولما جاء الليل ، كان اليكسن قد توصل إلى حل . وكان الحل بسيطا ، ولكن لاغرابة فى ذلك فقد كان اليكسن ابن الطبيعة ، فكان بسيطاً فى تفكيره كذلك .

وقرر أن يكتب بدوره إلى المذيع صاحب الصوت الملائكى . وكتب اليكسن اليه ، وأفضى اليه بالحقيقة على علاتها وأنبأه بكل شىء عن انيد التى تنزع نفسها إلى المغامرة ، والتى إن لم تجدها ، ستعود بلاريب إلى القرية وإلى الرجل الذى يحبها ويعبدها ،

والذى جعلها أساس حياته ومستقبله . والذى يتحطم قلبه ، وتتهدم حياته ان لم تعد اليه . إن لم تجد المغامرة فى لندن ، فانها ستعجل بالعودة إلى قريتها للبحث عن هذه المغامرة فى أحشاء هذه القرية الصغيرة ، وللاستقرار فيها .

وما كان اليكسن يشك لحظة فى أن هذا المذيع سيقابل انيد

وما كان يشك كذلك فى أنه شاب جميل .

وقال فى ختام رسالته

« ان لديك كل شىء ليس لدى ، فمن المرجح أن التقاءك بانيد سيغير مجرى الأمور كل التغيير .. »

ثم أرسل خطابه على عجل خشية أن يتردد . وهو يود أن ينتهى من هذه المهمة .

***

بعد يومين تسلمت انيد رسالة من المذيع المستر سيريل وهو يسألها ان كانت تستطيع مقابلته فى القهوة الشرقية بشارع نيوكاسل لتناول الشاى ؟

كادت انيد لا تصدق نظرها ولا حسن حظها

غير أنها حين أتمت ارتداء أحسن ثيابها، وتجملت خير التجمل كانت تسائل نفسها

— أفى هذا انصاف لا ليكسن؟ أو ليس الوقت متأخرا لملاقاة رجل أجنبى ولو كان مذيعا ؟

ومع هذا فقد بكرت فى الذهاب الى القهوة ، ووقفت عن كثب من المدخل فى انتظار ذى الصوت الملائكى .

طبعا سيصل فى سيارة كبيرة ، وقد اخبرها أنه سيضع فى عروة ثوبه قرنفلة بيضاء

وراحت تتصفح الوجوه والثياب فى لهفة عسى أن تقع عينها على قرنفلة بيضاء .

وأقبل الناس وذهبوا .

ودرجت سيارات فى مجيئها ورواحها .

وهبت ريح باردة قليلا .

وتأخر المذيع عن موعده .

وبدأت تشعر بخيبة الامل حين وصل المذيع

كان رجلا طويل القامة منحنى الظهر قليلا ، ومرتديا معطفا باليا ، وكان يتكىء على عصا . كان أعرج وكان متوسط العمر ولكنه كان واضعا قرنفلة بيضاء فى عروة ثوبه .

أنها لم تكن تتخيله بهذا الشكل الذى تراه رأى العين فى هذه اللحظة .

وترددت أنيد .

وتردد المذيع ولكنه عرفها على كل حال فتقدم منها وقال

— اننى فى محطة الاذاعة .

ووقف فى الانتظار .

وكان صوته خلابا وان كان رنانا

وجمعت أنيد شمل نفسها ، وتمالكت نفسها وقالت

— وكان ظرفا منك أن تدعونى الى الشاى .

مغامرة !!

مغامرة مع رجل أعرج متوسط العمر ، بادى الاعياء ، رث الثياب ؟ ؟ ؟

ومع هذا فقد عرف كيف يطلب الشاى الذى تفضله على غيره من الانواع

وقال المذيع

— اظن أننى لست كما كنت تتوقعين . عجيب أن يستمع الانسان أحد الاصوات ويتخيل ما يمكن أن يكون عليه صاحبه ، حتى اذا رآه ...

فقالت انيد فى حراجة

— نعم كنت اتخيلك بصورة اخرى .

— ربما لم يكن من حسن حظك اننا التقينا .

ثم ضحك وقال

— اخبرينى شيئا عن نفسك ، عن منزلك ، وأين تعيشين ، وكل ماتودين انبائى به

وشرعت تفضى اليه بقصتها ، وكانت الالفاظ تنحدر من فمها فى سرعة ، ولكن لهجة حديثها عن دارها وعن قريتها كانت لهجة جدية . كانت تتحدث عن هذه الامور فى لهجة رقيقة حلوة يخالجها الحنين

وأنبأته أنها على وشك الزواج . بل أن زواجها سيتم بعد عودتها من لندن إلى قريتها على الفور

وراحت تصف له اليكسن بأحب الأوصاف. وقد أمست تراه فى صورة غير الصورة التى عهدتها

***

وبينما كانت تتحدث إذ مر قبالتهما شابان

ورفعت انيد أنظارها ، ورأت قبالتها شابا مشرق الطلعة ، وضاء المحيا ، أنيق الهندام ، ذا أعين سوداء وشعر مرجل جميل

وحياه الجالس معها

وشعرت أنيد بخفقان قلبها خفقة فجائية مباغتة حين كان الشاب ينظر إلى عينيها بعينيه الساحرتين الجميلتين ، وانفلتت من فمها قولتها

— أوه !!

وقال رفيقها الجالس معها

— هذا ابن عمى فلا تدعيه يقطع عليك قصتك

وظلت لحظة تنظر الى هذا الشاب حتى اختفى وراء الأبواب

وقالت انيد لنفسها

— لو أنه كان المذيع !! لو أنه كان سيريل دان!

ولكنها استطاعت بعد قليل أن تتمالك نفسها وأن تعود إلى متابعة قصتها

وكانت القصة فى هذه اللحظة قصة حية جديدة

ودفع الرجل الحساب حين انتهيا من تناول الشاى وخرجا إلى الطريق ، وودع كل منهما صاحبه

ولم يكن هناك بعد ذلك لقاء

لقد كان رجلا ظريفاً حقا ، ولكنه لم يكن من طرازها . انه لا يفهم حياتها ، ووجدت انه لا يستطيع الكلام إلا قليلا عن الاشياء التى تهمها . وكان قد أخبرها انه يعيش فى مسكن فى أحد أحياء لندن ، ويستيقظ متأخرا ويأوى إلى فراشه مبكرا

ولم يكن يرقص لأنه كان أعرج . وقد أصيب بالعرج فى الحرب

ولم يكثر من الذهاب الى هنا وهناك . لأنه يمل الناس ويسأمهم

وليس لديه من متع الدنيا غير عمله الذى يهتم به كثيرا

وما كادت أنيد تصل الى منزل عمتها حتى شرعت على الفور فى كتابة رسالة الى اليكسن قالت له فيها :

« لنعجل بالزواج يا اليكسن . كنت سخيفة إلى حد ما ولكنى أظن اننا جميعا نخطىء هذا الخطأ ، ونكون سخفاء فى بعض الاحيان. ولم أكن اعرف ، حتى عرفت اليوم حين كنت اتحدث عنك ، مبلغ حبى لك أيها العزيز لنعجل إذن بالزواج فلا فائدة ترجى من كثرة الارجاء »

وما كاد اليكسن يتسلم هذه الرسالة حتى شعر بقلبه يثب من صدره من فرط السرور .

وشرع يقوم بعمله بقلب يطفر من الفرح .

***

كان هناك رجلان يتحدثان فى أحد فنادق لندن ، وكان الرجل الاعرج يقول .

— وحين رأيتك داخلا ياسيريل ، شعرت بصدمة قوية عنيفة ، فماذا كان غرضك من المجيء الى هنالك؟

وقال الرجل الآخر المدعو سيريل

— بما اننى أنا الشخص الذى كتبت اليه ترجوه أن يقابلها فقد رأيت ان من حقى أن ألقى عليها نظرة .

ولا تنس يا صاحبى انها كانت من نصيبى ، ولو ان ذلك الشاب المسكين الذى خطبها لم يكتب إلى لكنت قد قابلتها بنفسى بدلا من ارسالك اليها

فتنهد ابن عمه وقال :

— على كل حال لقد جعلتها تمل الحياة فى لندن ، ألم تكن هذه بغيتك ؟

فأومأ المذيع برأسه إيماءة الايجاب وقال :

— يا لهما من مسكينين !! كلا .. يا لهما من سعيدين !! ان فى يدهما أحلى وأشهى شيء فى كل هذه الدنيا . المغامرة الشريفة ، والحب النبيل

# خطيبة الجميع

لم يكن فى هذه الرحلة البحرية شىء من التوفيق فما كدت أقضى على ظهر السفينة ساعة واحدة حتى أدركت أننى أخطأت فيما ذهبت اليه ساعة أن ظننت اننى قد القى على الباخرة فتاة تصلب عقلى بجمالها فاقترن بها.

فما كان على ظهر السفينة سوى ازواج متقدمين فى السن ولهم زوجات متقدمات فى السن.

أما الفتيات فما رأيت واحدة منهن.!

كأنما هـذه السفينة وقف على العجائز وصعود الشباب اليها محظور ممنوع.

ووجـدت نحو خمسة من الفتيان يماثلوننى سـناً فذهبت اليهم وقلت:

— ما رأيكم فى هذه الرحلة.؟

فهبوا جميعاً وقالوا:

— رحلة سخيفة.!

ودفعت إلى ما تحت السرير تلك الحقيبة التى تحتوى على ثيابى الانيقة الجميلة فما حاجتى إلى ارتدائها وعينى لم تقع على فتاة جميلة

وهل يرتدى الشـبان ثيابهم الانيقة إلا لينالوا إعجاب الفتيات.؟!

وبدأت الرحلة تطغى علينا وترهق نفوسنا ولو انه كان فى إمكاننا أن نعود ادراجنا لما ترددنا لحظة واحدة.

ولـكن أين المفر والبحر أمامنا ومن خلفنا ولا سبيل لنا إلى ميناء نهبط فيها او نتخذها سبيلا الى الفرار

ودق جرس العشاء فصعدنا جميعا الى قاعة الطعام وانتظمنا حول الموائد.

وبدأت السيدات يدخلن القاعة وجعلت اتأمل الوجوه علنى أظفر بينهن بفتاة فى عنفوان الشباب يكون النظر قد اخطأها لأول مرة فلم أجد كانت الوجوه جميعا لنساء متقدمات فى السن.

وعلى حين بغتة لاحت على البعد فتاة..!

ولك أن تسبغ عليهـا كل صفات الحسن والجمال والاناقة والرشاقة فقد كانت حقاً آية الآيات.

وأحسست عند مرآها ان قلبى يكاد يثب من بين اضالعى ولـكننى عـدت اقول لنفسى:

— ولـكن.اولكن ما قيمة فتاة واحدة بين هذا الجيش من الشبان

والجيش عماده خمسة أو ستة من الشبان

وأقبل جيرالد فى تلك اللحظة فجلس الى جوارى ومال إلى يقول:

— أرأيت الفتاة.؟

فقلت متجاهلا:

— أية فتاة تعنى.!

— توجد فتاة على ظهر السفينة وقد أتانى خادمى بالخبر اليقين عنها فهى مسافرة الى كولومبو وحدها وفى رعاية قبطان السفينة. إنها آية من آيات الجمال:

فقلت فى شيء من الاشمئزاز:

— اسمح لى أن أقول لك انك لا تفهم شيئا إذن فى الجمال

فهز كتفيه وقال:

— انها على الأقل ستثير المرح فى السفينة

وكان هذا حقاً...!

فما كدنا نفرغ من الطعام حتى اختفى الشبان جميعا!

أين اختفوا...؟

لا أدرى....!

ولـكن ابواب الغرف فتحت بعد برهة وبرز منها

هؤلاء الشبان وقد ارتدى كل منهم آنق ثيابه.
فارتديت أنا نفسي ثياب الفلانلا الجميلة.
ودنوت من أحدهم وقلت له:
— أمدعو أنت الليلة الى حفلة زفاف.!
فرمقني بنظرة فاحصة وقال:
— نعم إلى نفس الحفلة التي دعيت أنت اليها
ولما صعدت إلى ظهر السفينة وجدت الفتاة جالسة على أحد المقاعد وقد ازدحمت حولها المقاعد بشكل يجعل الاقتراب من الفتاة أمراً مستحيلا لشدة الزحام حولها
وأدركني الاسف عليها إذ لا ريب أنها كانت متضايقة من هذه العيون الفاحصة النهمة
ورأيتها تتحدث الى كل من يرنو اليها كأنما هي تعرفه منذ سنوات وسنوات.
وتناولت مقعدي وحملته إلى مكان خال وجلست وحدي. فقد أحسست إذ ذاك حاجتي الشديدة الى العزلة والانفراد بنفسي.
ومرت ساعات وأنا جالس وحدي أتأمل البحر وأعجب بجماله وأفكر في الحياة واتفلسف ولقد حاولت أن أجعل من نفسي شاعراً وأفلحت وانتبهت بغتة على قطعة من الشوكولاتة سقطت على رأسي فآلمتني ولكنني لم أدر من الذي قذفني بها
ولما قصدت الى مائدة الطعام في اليوم التالي لأتناول الغداء شعرت بيد لطيفة تمس كتفي فلما نظرت وجدتني إزاء الفتاة نفسها.
وقالت الفتاة:

وبغتة ظهرت فتاة ولك أن تسبغ عليها كل صفات الحسن والجمال والاناقة والرشاقة وحقا كانت آية الآيات

— إنني آسفة لأن قطعة الشوكولاتة أصابت رأسك إذن فقد كانت هي التي قذفتني بها.!
واسترسلت الفتاة تقول:
— نعم. إنني آسفة فقد أفلتت من يدي على الرغم مني ولكنني كنت موقنا انها تكذب وأنها رمتني بها عمدا إذ كيف تسقط من يدها فتقع على رأسي ونحن جالسان في طابق واحد من السفينة وما كنت جالساً في الطابق الأرضي وهي فوقي حتى يصح زعمها!
والتفت اليها وقلت:
— يا فتاتي ان هذا لعبث قد يجدي مع الشبان ذوي العقول الضيقة.
وأومأت بيدي الى الآخرين.
أما معي أنا فلا.! ان الحياة قد اكسبتني مرانا وصلابة فدعي عنك هذا العبث.
ومنذ تلك اللحظة أصبحت الفتاة مأخوذة بي لا أنكر أنها كانت تستحم مع جيرولد وتتريض مع هارولد وتلعب التنس مع جيمس. ولكنها كانت تعود إلى من حين لآخر لتجالسني وتخلو الى.
وملت اليها مرة اسائلها عن اسمها فقالت:
— انني أدعى فلابير.. ولك أن تدعني فلاب اذا

شئت . ولكن لا تناديني بهـذا اللقب أمام الناس فما ذكرته إلا لك وحدك

وأدركت منذ تلك اللحظة أن الفتاة قد أولعت بي وأدركت انني أنا أيضا مولع بها .

وأقبلت عليها مرة أقول :

« عزيزتي فلاب ... لقد بدأت صداقتنا منذ أيام وأحسست نحوك ميلا شديدا أما الآن فقد تطور هذا الميل واستحال شيئا آخر .

ثم استطردت اقول في صوت ادنى الى الهمس .

— فلاب .. انني اهواك . أتظنين انك تحفلين بي .!

— بلا شك . انني . .

وقبلت فلاب أن تصبح خطيبة لي وقالت :

— ولكنني أرجوك أن تجعل الامر سرا فلا اريد أن يعرف أحد ان هذه الخطوبة قد تمت . دع علاقتنا تبدو عادية كالمألوف .. أتعدني بها .

ووعدتها بما شاءت .

وظلت تجالس الآخرين وتتحـدث اليهم حتى لايتبادر الشك الى نفوسهم . وكان الاغبياء يتزاحمون عليها ويستمدون عطفها وأنا أضحك منهم ساخرا . فقد كانوا يجهلون انها اصبحت خطيبتي .

ولما بلغنا كولومبو بارحت السفينة بعد أن اعطيتها خاتمي الماس .

وجعلت أرقبها وهي تغادر السفينة وأنا محزوز القلب .

أما جيرولد فوقف يبكي .

بل لقد كان جميع الفتيان يبكون .

وحقدت عليهم قليـلا ودبت الغيرة الى صدري وقلت في نفسي :

— سحقا لهم .. لماذا يهتمون بالفتاة هذا الاهتمام .

ولكن نقمتي ما لبثت أن زالت حين عرفت الحقيقة فقد ذكر لي جيرالد أنه خطيب فتاة تدعى آني .

وذكر لي جيمس أن خطيبته تدعى جانفيروز كرلي ....

وهكذا عرفت أن لكل منهم خطيبته .

اذن فهم لا يتزاحمون على فلاب لأنهم ينشدونها وانما تزاحموا عليها لانها كانت روح المجلس ليس إلا .

. وبعد ثلاثة أيام حمل أحد القوارب الى السفينة البريد الوارد باسم ركابها .

وحمل إلى الخادم خطابا وأنا جالس الى المائدة فدسسته في جيبي مغتبطا فرحا . وقد أدركت أن هذا الخطاب من خطيبتي فلاب

والتفت الى اخواني وقلت :

— أيها السادة . بعد يوم واحد ستنتهي بنا السفينة إلى مرحلتها الاخـيرة وقد لا نلتقي مرة أخرى ولهذا سأريكم صورة خطيبتي .

فانبرى جيرالد يقول :

— وأنا ايضا سأريكم صورة خطيبتي .

فقال جيمس :

— حسنا .. ليكن .. سيعرض كل منا صورة خطيبته وسـنجري مباراة بين الصور الست ولخطيب اجمل الفتيات جائزة مالية .

واخرج كل واحد من محفظته صورة خطيبته ودارت الصور على الجميع ليفحصوها ويصدروا قرارا في شأنها وبدت الدهشة على الوجوه .

فقد كانت الصور الست لفتاة واحدة هي فلاب .!

وهكذا كانت الفتاة خطيبة للجميع . خطيبة على المشاع !!

وأخرجت خطابها في الحال وفضضته فاذا به يقول :

« عزيزي

« أرجو ان تصفح عني اذا كنت قد خدعتك فما أردت إلا ان اسليكم ولعلي وفقت .

« نعم .. لقد كذبت عليكم جميعا ولكن أي انسان لم يكذب .. !

« أما خاتمك فسأحفظه تذكاراً منك وقـد ابيعه واشترى بثمنه فستانا إذا أذنت لي بذلك .

« وأرجو ان تقرأ هذا الخطاب على زملائك فهو موجه اليهم ايضا :

« وختاما قبلاتي للجميع

« فلاب »

# القبّعة الملعونة

وقفت آن بينما كانت تسير فى رفقة خطيبها جون فى شارع ريجنت وقالت :

— جون ، انظر !

فسألها جون :

— انظر ماذا

فوقفته آن فى مسيره بأن تأبطت ذراعه ثم وقفت مكانها لا تنتقل خطوة واحدة وقالت :

— هذه القبعة

وأشارت بيدها الى قبعة معروضة فى نافذة زجاجية لأحد المتاجر قبالته

وقال جون :

— انها جميلة

وقد وجد جون ، كما وجد غيره من الرجال ، ان مثل هذه الطريقة فى امتداح الاشياء التى تروق لانظار السيدات كثيرا ما تبعد عنهم المتاعب التى لا داعية لها

وقالت آن مصرة

— انها خير قبعة تلائمك

ففحصها جون بأنظاره مستريبا فى هذه الملائمة التى تقررها آن فى بساطة

كانت قبعة رمادية « فاتحة » ، ولكن الشريط الذى كان يحيط بها كان لا يتلاءم مع لون القبعة ، وكانت الحافة عريضة كذلك

فوقفته آن فى مسيره بأن تأبطت ذراعه ثم وقفت مكانها لا تنتقل خطوة واحدة وقالت

— هذه القبعة

ولم ير جون فيها الا قبعة سخيفة قبيحة

وقال فى لهجة هادئة

— لا أظنك ترين انها تلائمنى

فصاحت آن

— بل انها تلائمك تماما . انى استطيع ان أتخيلها فوق رأسك

فابتسم جون وقال :

— حقاً ؟ اذن اجهدى مخيلتك لتخيل هذه الصورة مرة أخرى لأنها ستكون آخر مرة ترين مثل هذه القبعة على رأسى .

ولم يثنها هذا القول عن فكرتها فقالت :

— أدخل ياجون واشتر هذه القبعة .

ورفعت اليه وجهها وضغطت على ذراعه

ووجد جون أن فى هذا الطلب خروجا من

خطيبتـه عن حدودها واعتمادا لامعنى له على مكانتها عنده ، واستغلالهـا لحبه فيما ترمى اليه .

غير أن جون لم يشأ أن يثير نزاعا من أجل قبعة فدخل المتجر واشترى القبعة :

* * *

وعاد جون إلى مسكنه .

وفى غرفته حاول أن يجرب ارتداء هذه القبعة ، راجيا الاتكون بالغة فى القبح المبلغ الذى قدره حين رآها أول مرة فى المتجر

بيد أن جون فزع حين رأى صورته فى المرآة ، وهذه هى القبعة فوق رأسه

وسرعان ماخلع القبعة خشية أن يراها خادمه وهى على رأسه .

وعجب جون كيف أن فتاة لها فى ثيابها مثل هذا القد الجميل يمكن أن ترى اشيئاً من الجمال فى هذه القبعـة القبيحة ؟ وقرر جون أنه بعد أن يتم الزواج بينهما سيحتم عليها ان تدع أمر ثيابه لاختياره الشخصى ولا تتدخل فى أمرها . وأذا أصرت على التدخل فانه سيعرف كيف يتهرب من مرافقتها حين يذهب لشراء شىء .

ووضع جون القبعة فى مكان مهجور مدعيا لنفسه انه نسيها .

لقد اشترى القبعة ، وهذا كل ماهو مطلوب منه ان يفعله ليرضيها :

أما أمر لبسها فمسألة يستحيل عليه ان يفكر فيها

بيد أن آن لم تر مثل هذا الرأى ، بل كانت عظيمة الاهتمام بأمر هذه القبعه .

وعلى الرغم من انها كانت تعلم أن كل انسان يجب أن يترك لذوقه الخاص فى شأن ثيابه فقد كانت مصرة على أن ترى هذه القبعة على رأس جون .

انها القبعة التى اختارتها له . فلا بد له من لبسها .

وأخبرته بهذا أ كثر من مرة

وكان جون يقول لها .

— ماذا تريدين ؟ البس هذه القبعة ؟ يا الهى انى لا لأرفض أن أرى الداعدائى وفوق رأسه مثل هذه القبعة .

وقد كان فى ذلك الكفاية لو عقلت آن ، ولكنها كانت تجيب على مثل هذا القول بقولها

— ولكنها ياجون جميلة . أتعنى ان تقول انك لاتحب هذه القبعة ؟

فنظر اليها فى دهشة وقال

— احبها ؟ انى امقتها

وبذلك بدأ الشجار

***

ووقف كل موقفه .

وكانت آن مصرة على أن ترى هذه القبعة فوق رأس خطيبها جون مهما كلفها ذلك :

وكان جون واقفا موقف الدفاع عن هيأته .

وكثر الجدل حول القبعة .

واشتدت اللهجات فى الجدال

واتسع الخرق على الراقع .

وكانت آن تقول . لم اشترى هذه القبعة إذا كان يمقتها الى هذا الحد ؟

فيجيبها جون بقوله لانه يريد أن يرضيها

إذا كان يريد أن يرضيها حقا ، فلم لا يرتديها ؟

لانه لا يريد أن يظهر بمثل هـذا المظهر السخيف ولا يريد أن يضحك الناس عليه .

واتسعت مسافة الخلف بينهما يوما بعد يوم

ولو أن جون كان قد ارتدى هذه القبعة . . . .

ولكنه لم يكن عازما ان يضع نفسه فى مثل هذا الموقف ، ولا ان يظهر لخطيبتـه انه كان على خطأ فى البداية .

انه معتقد إلى اخر لحظة ان هذه القبعة قبيحة ، ولكن ارتداءها يبين لها انه كان مصراً على خطأ فى البداية .

ولو ان آن قالت انه لايهمها ماذا يرتدى جون من الثياب ولا ماذا يضع على رأسه ... ولكن لم يكن من المحتمل ان تطأطىء رأسها إلى هذا الحد . ولا ان تظهر أمامه بمثل هذا المظهر .

ولم يخالجها شك البتة فى أن فسخ الخطبة بينهما اصبح أمرا مؤكدا وان الامر موكول الى الوقت فقط

على أن كلا منهما أصبح لايرى صاحبه إلا قليلا ولم يكن عجيبا ان تصبح آن فى مثل هذا الموقف شديدة اللهجة فى الحديث مع غيرها . وإن تكون كثيرة الاختلاء بنفسها والانزواء عن الناس .

ولم يكن عجبا ان ينهمك جون فى عمله انهماكا غريبا يثير دهشة شريكه واعجابه على الرغم من انه كان لايدير عينيه فى أية ناحية دون ان يرى اسم «آن» على النشافة . وفى صلب الخطابات . وفى كثير من الاوراق :

* * *

وفى ذات مساء دق جرس التليفون فى مسكن جون

وقلب جون مقعداً فى أثناء وثبته الى التليفون ، ثم رفع السماعة ثم قال فى أجف لهجة يمكن أن ينطق بها .

— هالو !

وسمع صوتا رقيقا يختلج ويقول

— أوه جون !

وعجب جون كيف أن آن استطاعت بمثل هذا النداء أن تكشف عما يختلج فى نفسها من العطف والاعتذار والصفح والحب

وكان جوابه موجزا كذلك ، وكان أيضا يحمل اليها الكثير مما يختلج فى صدره .

وقال لها فى أرق من لهجتها

— حبيبتى ،

وقالت فى لهجة الاعتذار والالم

— جون ، لقد كنت عظيمة الالم . كنت بائسة وكنت سخيفة

وانى لآسفة ...

فقاطعها جون على عجل

— لا بأس ياحبيبتى ، وحسبنا انه قد انتهى الآن كل شىء

فقالت آن فى لهجة السرور

— نعم ، أعلم ذلك ، لقد كان خطأى منذ البداية ياحبيبى . وكان لطفا وظرفا منك ان تلبس هذه القبعة رغم كرهك لها وان تمر بسيارتك على منزلنا مساء اليوم ...

فقاطعها جون فى دهشة

— ايه ؟

غير أن آن استطردت فى حديثها فقالت .

— ولست أريد أن أرى هذه القبعة الملعونة المشئومة بعد اليوم وانى لارجو منك أن تحرقها ولن أصفح عنك إذا لبستها مرة أخرى . ولقد كدت أبكى كمدا حين رأيتها فوق رأسك وانت منطلق بسيارتك أمام منزلنا ... .

فقال جون فى دهشة

— أنت .... أنت رأيتنى ؟

— طبعا رأيتك . ولقد كانت شجاعة منك أن تفض الاشكال بمثل هذه الطريقة

فقال جون وقد أدرك كل خطأ

— أشكرك

وقالت آن

— وعلى كل حال لم نضيع وقتنا فى هذا الحديث التليفونى ؟ لم لا تأتى الينا الآن على الفور ؟

فصاح جون : لقد شرعت فى المجىء

وترك السماعة تهبط من يده ، لا فى مكانها المألوف بل فى غير مكانها

ولبس قبعته ، ولكنها لم تكن القبعة المعهودة المشؤومة ، وأمسك بقفازه

وكان جون قد فعل ذلك قبل أن تنتهى ابتسامتها الباكية لسماعة تليفونها .

ووقف جون بالباب ونادى على خادمه

— سبنسر !

وظهر خادمه فقال له جون

— سبنسر ، اتعلم أنك تستحق الطرد

فقال سبنسر مرتاعا

— سيدى ؟

— نعم يا سبنسر انك تستحق الطرد

ثم اخرج من جيبه جنيها وقدمه اليه وقال

— ولكنى اقدم لك هذا الجنيه . خذه ! قلت لك خذه واصغ الآن إلى ثم ربت كتفه بيده وقال

— حين تخرج متنزها فى أحد الاسابيع القادمة ، أكون شاكراً لك لوانك لم تستعر قبعتى وسيارتى ، أفهمت ؟

فابتسم سبنسر وقال

— فهمت ياسيدى

ولكن آن لم تعلم حقيقة ماحدث الا بعد الزواج .

وماذا كان يهمها هذا أو ذاك مادامت قد تزوجت من جون ؟؟ .


# الأبالسة

بقلم

تم طبع هذه الرواية فى ١٣ فصلا وبلغت صفحاتها (١٢٢) من حجم شهرزاد وتباع مجموعة مغلفة بـ (١٥ مليما) بادارة الجديد وشهرزاد ترسل مقابل ورق بريد

وقد عرف القراء قوتها ومتانتها وتسلسل حوادثها في حبكتها وانسجام خيالها العنيف

# الخلوة المنشودة

رمت باتريشيا بنظرها الى السفينة «ونبولك» وقد ألقت مراسيها فى الميناء وقالت تخاطب صديقها

— ستلبث السفينة هنا أسبوعا فيما علمت

فقال مستر روبين :

— نعم .. ان لم يكن أكثر من هذا

فابتسمت الفتاة وقالت :

— للبحارة أن يغتبطوا بهذا إذ ينفسح أمامهم الوقت للطواف فى البلدة أما الضباط فيدعون عادة إلى الاندية للاشتراك فيها مجانا .

فقال روبين

— ولكننا لن نلتقى بأحد فى هذا النادى فيما يلوح .

فبدا الامتعاض على وجهها وقالت :

— هذا طبيعى فما كان للضباط أن يغشوا مثل هذا النادى الحقير الذى يقع فى مكان منعزل

فقال روبين دهشا :

— عجبا ! كنت احسبك تؤثرين هذا النادى على سواه فأنت التى اخترت أن نحضر اليه .

ومكثت باتريشيا دون أن تفسر غرضها فقد كانت لا تجرؤ أن تقر له بأنها اختارت هذا النادى لأن ثيابها من الهوان بحيث لا يليق أن تظهر بها فى الاندية التى تتردد عليها الفتيات ذوات الثراء

— ان مرتبها الذى تتقاضاه من الشركة يبلغ من الضآلة أقصاها بحيث لا يغنى عنها شيئا

ولو انها غشيت نادى مورنج لاضطرت ان تجارى الفتيات اللائى يذهبن اليه وماليتها لا تتسع لشراء الثياب الغالية .

وهكذا اضطرت المسكينة أن تقنع بهذا النادى الزرى وان تقنع برفقة مستر روبين دون الضباط الذين حملتهم السفينة ونبولك .

وقالت الفتاة :

— ألا نلتقى غدا؟ وفى الصباح

— كلا .. بل بعد الظهر

وما كانت هذه اول مرة يرفض لقاءها فى الصباح

— حسنا .. فليكن ذلك . غدا فى الساعة الثانية عند الرصيف

وفى الموعد المضروب كانت باتريشيا فى انتظار روبين .

وتتابعت الدقائق وهو لا يحضر .

وجعلت باتريشيا تتلهى وتقطع الوقت بتقليب نظرها فى هذه الجموع التى زخرت بها السفينة اذ سمح الربان لمن شاء بزيارتها .

وبعد نصف ساعة من الموعد المضروب حضر روبين .

ورأته باتريشيا وهو يشق طريقه وسط الجموع متجها الى ناحيتها .

ورأته يرفع قبعته مرة بعد مرة يحيى بعض الناس وراحت تسائل نفسها .

— عجبا ! انى أراه يعرف الكثيرين . !

وأقبل روبين يعتذر اليها عن تأخره

ثم أردف يقول :

— هيا بنا لنغادر هذا المكان

فقالت باتريشيا ..

— ولم نغادره ..!

— هذا الزحام إنه مرهق مزعج

ولكنها لم تصدق حرفا مما قال

لاريب انه يزدرى ثيابها فلا يريد أن يراها أحد فى رفقته .!

انه — كما شاهدت ذلك — يعرف الكثيرين بين هذا الجمع الحاشد ولهذا السبب لايريد أن يراه أحد فى صحبتها

وقالت باتريشيا

— اننى أريد أن أصعد إلى ظهر السفينة لأتفرج عليها .

وبدا عليه كأنما بوغت بهذا وقال :

— تصعدين إلى ظهر هذه السفينة .. أنها سفينة حقيرة .

فتملكها الغضب وقالت :

— ولكننى أريد أن أتفرج عليها مهما كان الأمر .

انه يريد أن ينأى بها عن هذا المكان . . .

ان هذا الثوب الذى ترتديه هو أجمل ثيابها بلا شك .. وهى موقنة أن كثيرين من الضباط سيعجبون به .! فكيف ينفر منه روبين ويريد أن يفر بها من هذا المكان .

— ولكن الا تؤثرين مكانا هادئا على هذا الزحام ؟

فقالت فى اصرار :

— كلا .. كلا ..

فلما رأى اصرارها قال يائسا

— ايه لك ماتشائين إذن .!

وقالت الفتاة :

— هيا بنا إلى القارب البخارى لكى يحملنا الى السفينة .

فقال روبين :

— اننى اوثر أن نستأجر قاربا خاصا

— وما السبب :!

— ان القارب البخارى الكبير أغلى ثمنا .

واتجه روبين الى الرصيف واستأجر قاربا صغيرا وأمر النوتى أن يذهب به الى السفينة .

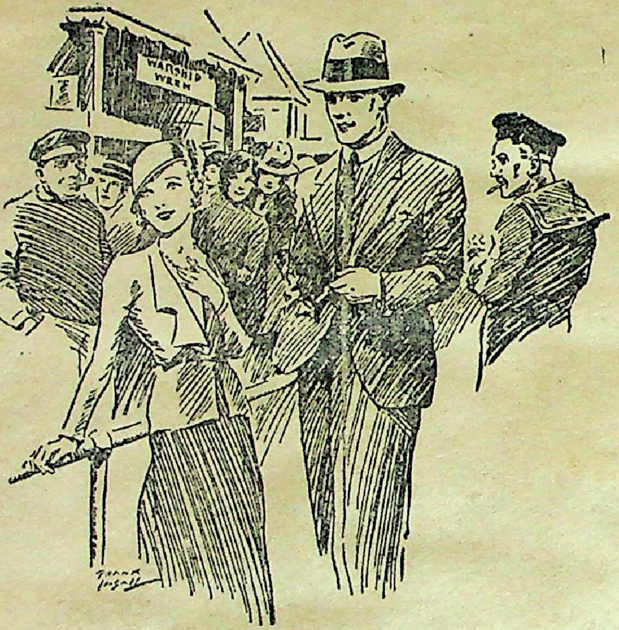
على أن القارب لم يكن يبتعد عن الشاطىء عشرة أمتار حتى بدأت باتريشيا تأسف على هذه الفرجة

كان البحر مزدحما بالقوارب والسفن وجعل قاربها الصغير يشق طريقه وسط هذا الزحام فى صعوبة

ولاحظت باتريشيا ان القارب يهتز ذات اليمين وذات الشمال وان النوتى لايجيد مهنته .

والتفت روبين الى النوتى وقال :

— يلوح لى أنك لاتجيد القيادة فاننى أراك توشك أن تصطدم بالقوارب الأخرى



وقالت باتريشيا : اننى أريد أن أصعد إلى ظهر السفينة لأتفرج عليها

فأجاب الآخر فى بساطة .

— وما الذى تخشاه .! ان لدى مناطق للنجاة !

وفى تلك اللحظة اقترب لنش بخارى من القارب واتجه الى ناحيته بسرعة كبيرة ثم مر الى جواره وقد كاد يمسه .

واحست باتريشيا أن قلبها يثب من صدرها

ووقف روبين فى القارب وصاح مغضبا :

— هل أنت أعمى ..! لقد كدت تغرق قاربنا .

ووقف روبين فى القارب وصاح مغضبا وقد رأى ثياب باتريشيا مبللة

— هل أنت أعمى ...

فصاح البحار :

— ومن أشار عليك بالاقتراب منا ان قاربكم ليس أمينا

ثم انطلق على عجل

وبعد دقائق أقبل لنش آخر يسير بملء سرعته واتجه الى القارب الذى فيه روبين وفتاته

وصرخت الفتاة فى فزع وأخفت وجهها بيديها

وقد ظنت أنها من الغارقات

ولكن اللنش حول مسيره بعد ان أرسل المياه دافقة الى القارب فابتلت ثياب باتريشيا .

وهتفت باتريشيا تقول :

— عد بى الى الشاطىء .. عد بى الى الشاطىء

ولكن اللنش البخارى دار حول القارب مرة أخرى وأرسل اليه ثانية سيلا من الماء .

وغضب روبين وصاح قائلا :

— الويل لكم

ثم وثب الى عجلة القيادة وأزاح النوتي عنها وبدأ يقود القارب بنفسه بمهارة

ومضى روبين فى أثر اللنش وهو يتميز غيظا وغضبا حتى اذا دنا منه صاح بهم :

— الويل لكم وسترون ماأفعل بكم

وصاح بعض البحارة قائلين

— ياالهى .. انه مستر روبين

فقالت الفتاة :

— انهم يعرفونك . !

ولكنه لم يجب على سؤالها غير أن تهديده ترك أثره فقد ابتعد عنهم اللنش وتركهم فى سلام بعد أن أغرق الفتاة بالماء

وقال روبين !

— والآن هيا بنا إلى السفينة .

فقالت باتريشيا !

— كلا . .. أتريد أن اصعد الى السفينة وانا فى هذه الثياب المبتلة التى تقطر ماء

ومضى بها إلى الشاطىء واستدعى احدى سيارات

التاكسي وركب إلى جوارها .

وقال روبين يعتذر اليها :

— انى آسف لما حدث ..! لقد أزعجتك هذه الرحلة

فقالت الفتاة :

— من أين يعرفك هؤلاء البحارة ..!

فابتسم روبين وقال : انهم يعرفوننى لأننى . .. ضابط فى هذه السفينة ..!

فحملقت فى وجهه وهى تقول :

— انت ضابط فى هـذه السفينـة ..! ولماذا لم تذكر لى هذا بالأمس .

فقال روبين :

— لو أننى ذكرت لك اننى ضابط فى هـذه السفينة لاضطررت أن أدعوك إلى الحفلة الراقصة التى تقام اليوم على ظهر السفينة

— ولماذا لا تريد أن تدعونى اليها ..!

— لأن من عادة زملائى اذا رأوا معى صديقة لى أن يداعبونى بأن يلازمنى أحدهم فلا يجعلنى أخلوا اليها لحظة واحدة .

ثم تناول يدها وضغطها وهو يقول :

— انك تعلمين اننى أريد أن اخلو اليك ولهذا السبب كتمت عنك اننى ضابط بحرى حتى لا يتداخل زملائى الضبـاط بيننـا فيحولوا دوننـا والاقاء والخلوة .

— ولماذا تريد أن تخلو إلى.. !

فابتسم روبين وقال :

— أريد أن أخـلو اليك لـكى أقول لك اننى أحبك .


## ٧ قروش

الاشتراك الشهرى سبعة قروش لشهرزاد ومسامراتها ، ويصدر من شهرزاد أربعة أعداد فى كل شهر وقد تـكون خمسة

وكذلك المسامرات يصدر منهـا شهريا أربعة أعداد وقد تـكون خمسة

والاشتراك يدفع مقدماً اذن بوستة أو طوابع بريد باسم

صاحب شهرزاد

## صولة القلوب

الرواية الغراميـة الممتعة ذات المنـاظر الرائعة والمواقف العنيفة قد تم طبعها الآن فى ٢١٢ صفحة كبيرة وهى معروضـة للبيع بادارة الجديد وشهرزاد بمصر

وثمنها ٢٥ ملليما خالصة أجرة البريد لمصر والسودان فقط

— جونى ، خبرنى ماذا حدث ولماذا يعصبون رأسك .اهل الجرح خطير .؟

— كلا .انه جرح لا يكاد يذكر .

— وماذا حدث بالضبط ..!

— كنت سائرا فى الطريق احمل حقيبة المال فوقفت الى جوارى سيارة وأحسست ضربة شديدة على رأسى القتنى على الأرض صريعا ولما افقت وجدت رجال البوليس حولى يضمدون جراحى أما الحقيبة فكانت قد اختفت .

— وهل يمسك هذا الحادث بشيء ..!

— لا أدرى . لا أظن شيئا يمسنى

— ولكن اصدقنى القول يا جونى .!هل بررت بوعدك لى .؟!

— أقسم لك اننى بررت بوعدى وإننى لم أمس هذا المال .ولكن من الغريب ان يسرق اليوم وقد تحدثنا عن سرقته بالامس .

فقالت الفتاة فى ابتهاج :

— ليسرنى ياجونى انك بررت بوعدك فقد كنت أخشى ان ...

وأشعل الفتى سيجارة وقال :

— ولكنه سرق على أية حال .اوكان فى وسعى ان اسرقه بنفسى فاستفيد منه

— لاتتكلم بهذا الشكل ياعزيزى ...!

فهز الفتى كتفيه وقال :

— لا استطيع ..! إننى لا افكر إلا فى هذا .! ألأجل مائتين من الجنيهات تصابين بالسل وتموتين . ! روز .! إننى لن ادعك تقضين وحدك . اسوف اصحبك فى رحلتك الاخيرة ...

— جونى . الاتقل هذا ..!

وساد الصمت برهة .

وفى تلك اللحظة نهض الرجل الذى كان جالسا على المقعد الخلفى ودنا منهما وقال :

— أتسمحان لى بالجلوس .؟

وجلس الى جوارهما على المقعد الاخضر .

وتكلم الرجل الغريب فقال :

— إننى ادعى نيوبرى . جيمس نيوبرى . وأخشى أن أكون قد سمعت طرفا من حواركما فأسألكما المعذرة والصفح . والآن دعونى اصارحكما بما أرى ..

وساد الصمت برهة ثم قال الرجل الغريب :

— يخيل إلى من حديثكما ان هذه السيدة مصابة بمرض صدرى . وان من الضرورى لشفائها ان ترحل الى الخارج ..أليس كذلك .!

فأحنت الفتاة رأسها مؤمنة .

فاستطرد الرجل الغريب يقول :

— ويلوح لى انكما فى حاجة الى مائتين من الجنيهات للقيام بهذه الرحلة .! اليس كذلك .

فقال الفتى :

— معذرة ياسيدى . ولكن الام ترمى بهذا الحديث!

فقال الرجل :

— تريث لحظة واحدة . امنذ سنوات كانت لى ابنة اصيبت بهذا الداء وحاولت أن اظفر بالمال لاعالجها فلم يتحقق رجائى وفقدت ابنتى .

وهز رأسه فى أسى وقال :

— كان ينبغى ألا اتحدث عنها فما زالت ذكراها تعذبنى .! ولكن ما وقع لابنتى يغرينى الآن بأن اقدم اليك يافتاتى المعونة التى استحال على أن اقدمها الى ابنتى

وأبرز محفظتـه وأخرج منها مائتين من الجنيهات قدمها إلى الفتاة وهو يقول :

— أرجوك أن تقبلى هـذا المال كمنحة الحياة تقدمها اليك ابنتى .

ووضع المال فى حجر الفتاة ثم نهض باسما وصافح الفتى المذهول وهو يقول .

— ولكننى أرجوك الا تذكر شيئا عن هذه المنحة لاحد .. ! اننى أحب أن أستر اعمالى الطيبة بسياج من الكتمان .. إننى اعتمد على شرفك فى ذلك .. !

ومضى إلى حال سبيله .

وبعد أن مضت برهة قال الفتى حين ذهبت عنه الدهشة واستطاع لسانه أن يجرى بالحديث:

— روز ..

ولم يستطع أن يقول شيئا اكثر من هذا فامتدت يده إلى يدها تمسك بها وتضغطها فى رفق وحنان وقد غمرتها السعادة .

ولما ابتعد الرجل قال فى نفسه :

— تلك أول مرة أسدى فيها حسنة إلى انسان

لقد قضيت حياتى أسرق وأسلب فعسى أن تكون هذه الحسنة مكفرة عن سيئاتى جميعها .

ثم ابتسم وقال :

— ولقد أبدلت الأوراق بسواها حتى لا اوقع هذا الشاب فى أية مشكلة ... وانى لأرجو أن تكون اصابته من أثر ضربتى خفيفة تشفى سريعا .

فما كان هذا المحسن سوى جاك الذى ضرب الفتى واختطف منه حقيبة المال


# صرعى المال

رحيم

## (١٢٠ صفحة كبيرة — ثمنها ١٥ ملليمات فقط)

الرواية التى عرفها القراء وتذوقها الجمهور مسلسلة فى ذيل شهرزاد من كل عدا مع ان الناس جميعاً ممن اطلعوا عليها قابلوها بالاكبار والاعجاب فاننا لا نريد ان نزيد شيئاً إلا لفت النظر اليها

وهى تقع فى ١٢٠ صفحة كبيرة ، وتطلب منذ الان من ادارة شهرزاد فقد جمعتها وغلفتها وعرضتها للبيع وثمنها ١٥ ملليما خالصة أجرة البريد .

# أذكريني

كانت «زو» تشتغل فى مكتبة «جونليت» ، فرع نايتبردج . وكانت فى ذلك اليوم فى طريقها الى هذه المكتبة

ووجدت «زو» مقعداً وسرعان ما كانت تجد زو مقعدا لها فى أية سيارة تركبها مهما كان الزحام فيها عظيما فما كان يلتقى أحد الشبان عليها نظرة واحدة حتى يثب من مكانه واقفا ويقدم لها مكانه فى ارتياح

وهذا ما حدث بالضبط حين استقلت السيارة العامة فى طريقها الى المكتبة

ووقف فى وسط السيارة بعض الشبان يتأرجحون وهم متعلقون بالسيور الجلدية المتدلية من سقف السيارة

وكان على بعد خطوات من «زو» ذلك الشاب الذى جاء الى المكتبة مساء البارحة ليعيد الكتاب المستعار «الحب بالتدرج»

وساءلت زو نفسها دون أن تستطيع جوابا ، ألأنه اعاد الكتاب الى المكتبة ، وسلمه الى يدها ، يجيز لنفسه أن يحييها برفع قبعته ؟

على انها لم تشعر بغضاضة من عمله ، ولم تسخط عليه من أجل هذه التحية .

وكان الذى يبدو على الشاب فى وضوح وجلاء انه راغب فى التحدث اليها حين تسعفه الظروف ويقرب مكانه من مكانها .

واختلست زو النظرات اليه فالفته فتى سمح الوجه جميل القسمات ، ولكن كان يبدو عليه انه كالحالم الشارد الذهن ، وخيل اليها أن من المحتمل أن يكون هذا الشرود علة اهماله البادى فى ربطة العنق ، كما خيل اليها ذلك من اختياره ذلك الكتاب الذى أعاده الى المكتبة بعد الانتهاء منه

ووقفت السيارة عند إحدى المحطات . وهبط منها البعض وركب البعض الآخر ، وانتهز الشاب هذه الفرصة ، فتقدم حتى وقف قبالة «زو»

وقال الشاب بعد لحظة

— أرجو المعذرة ولكن ألا تذكرينى ؟ مساء البارحة

فقاطعته زو وقالت فى رقة :

نعم اذكرك

— إنه لحظ سعيد أن التقى بك مرة اخرى بمثل هذه السرعة . اظن انها لم ترسل بعد ؟

— ماذا ؟

— بذلتى فانى قد تركت فى احد جيوبها شيئا هاما جداً ، ولا بد انه موجود فى هذه البذلة ، فقد بحثت عنه فى كل مكان دون ان أجده . وكل رجائى الا تكونوا قد ارسلتموها بعد للتنظيف .

فقاطعته زو بقولها :

— لست فاهمة شيئا . أى شيء تحسبنى اعرفه عن بذلتك ؟

فنظر اليها الفتى فى دهشة وقال :

— لقد جئت بها اليك مساء البارحة . واظنك تذكرين . جئت بها لتنظف وتكوى هى بذلة رمادية اللون

فنظرت اليه وقالت فى هدوء

— ألا تظن انك مخطىء ؟

فبدت عليه الدهشة وقال :

— مخطىء ؟ السا الفتاة التى تشتغل فى محل التنظيف الجاف . الست الفتاة التى تشتغل فى المحل الكائن فى شارع برومفورد ؟

فقالت زو فى شىء من الجفاء

— كلا ، لست إياها . آسفة . معذرة

— مخطىء ؟ الست الفتاة التى تشتغل فى التنظيف الجاف . الست الفتاة التى تشتغل فى المحل الكائن فى شارع برومفورد ؟

فقالت زو فى شىء من الجفاء

— كلا ، لست اياها . آسفة . معذرة

ووقفت السيارة .

وهبطت « زو »

* * *

لم تدر « زو » لم ضايقها أن يخلط هذا الفتى فى ذهنه بينها وبين الفتاة التى تشتغل فى محل التنظيف .

ودخلت « زو » المكتبة ، وخلعت قبعتها وفراءها .

وتفرست فى صورتها لحظة ، وسوت شعرها قليلا وذهبت الى مكان عملها ، وحيث يوجد الآخرون ثم شرعت تقوم بواجبها اليومى

وكان أول مايجب عليها عمله أن تنظر فى الكتب التى اعدت منذ اليوم السابق ، وان تفحصها ثم تعيدها الى مكانها فى المكتبة .

وبدأت عملها .

وفحصت بعض الكتب .

وجاء دور تلك القصة التى عنوانها « الحب بالتدرج »

فهزت الكتاب كغيره ، وهنا سقطت بعض الاوراق .

ووضعت زو الكتاب جانبا وأمسكت بالورق الذى سقط من الكتاب وراحت تفحصه .

— أنه لحظ سعيد أن التقى نك مرة اخرى بمثل هذه السرعة . أظن انها لم ترسل بعد ؟

كان جانب منه عبارة عن « كموب » تذاكر السباق الارلندى .

وفزعت « زو » الفزع الاكبر .

فزعت « زو » لانها كانت تعلم أن القانون لا يبيح توزيع مثل هذه التذاكر ، وكانت تذكر بعض فقرات طالعتها فى الصحف عن غرامات انزلت ببعض من اشتغل بمثل هذا العمل .

ولا غرو اذن ان الشاب كان متلهفا على ما فقدمنه ، وهو يعتقد أنه نسيه فى جيوب بذلته لا بين صفحات هذا الكتاب .

ولم يكن هناك خفاء فيما يجب أن تعمله فى مثل هذه الحالات . كان عليها ان تسلم ما وجدته بين صفحات الكتاب الى مراقب المكتبة ليتبع ما يراه فى هذا الشأن .

غير ان زو ، على الرغم من جهلها ما كان يفعله مراقب المكتبة فى مثل هذه الحالة ، لم تفعل شيئا من ذلك ، ولكنها اخرجت غلافا صغيرا ووضعت فيه هذه « الكعوب » .

وحانت منها التفاته الى الورقة الاخرى ، ففتحتها وتصفحتها فاذا بها ورقة من دفتر مذكرات وقد كتب فيها بعض اسماء فتيات والى جانب الاسماء ارقام التليفون الخاصة بكل منهن .

ولو أن زو كانت قد سئلت قبل اطلاعها على مثل هذه الورقة عما اذا كانت تظن أن الفتى يدون اسماء كل هاتيك الفتيات وأرقام تليفوناتهن لانكرت على الفور ونفت هذا لان ماتراه من شرود ذهنه لا يتفق مع هذا الامر

ووضعت هذه الورقة داخل الغلاف كذلك ، ثم تناولت الكتاب وراحت تضعه مكانه .

ولا تدرى زو لم اتجهت وقت الغداء الى شارع رومفورد ، ولكنها الفت نفسها فى هذا الشارع ، ورأت محل التنظيف .

ووجدت زو فى هذا المحل كما توقعت ، فتاة جميلة ذات شعر جميل وثوب اسود انيق

وسألتها زو بقولها

— هل تذكرين فتى جاء اليك مساء البارحة ببذلة رمادية لتنظيفها وكيها ؟

فقالت الفتاة على الفور

— نعم ، المستر تود

وكانت اجابتها دون مراجعة سجل أو دفتر .

وقالت زو

— أظن أنه جاء اليك ليستفسر عن شىء يعتقد أنه نسيه فى أحد جيوب البذلة ؟

— كلا ، ولكنه لم يكن هناك شىء فى البذلة أن القاعدة عندنا أن نتأكد قبل ارسال البذل الى المصنع أن تكون خالية من كل شىء . وقد ارسلت بذلة المستر تود فى هذا الصباح الى المصنع لتنظيفها وستكون جاهزة فى يوم الثلاثاء .

فاخرجت زو الغلاف من محفظتها وكانت قد احكمت قفله بالشمع ، وقالت للفتاة

— حسناً ولقد اتفق لى انى وجدت الـ . . وجدت الشىء الذى يبحث عنه ، فرجائى اليك الاحتفاظ به واعطائه اياه حين يأتى اليكم وشكرا .

* * *

وجاء الاصيل .

ودخل المكتبة شاب غير عادى .

ولم يكن هذا شابا جميلا ، ولكن هيئته كانت مسرحية ، وكان فى وقفته فى مدخل المكتبة يتصفح الوجوه بعينيه الضيقتين الحادتين اشبه شىء بالبوليس السرى ، كما قالت احدى الفتيات بعد خروجه .

ووقف الفتى لحظة فى المدخل ، وجال بعينيه ، ثم اتجه فى خطوات مسرحية الى حيث كانت زو واقفة وقال لها

— هل كنت هنا مساء البارحة ؟

— نعم

— هل رأيت شابا له قبعة كبيرة ، وربطة عنق متهدلة ؟ هو شاب متوسط الحجم ، شعره يكاد يكون محتاجا للقص ؟

فدمدمت زو بقولها

— لست . . . لست ادرى ماذا تعنى ؟

— انه اعاد اليكم كتابا اسمه « الحب بالتدرج » لابد انك تذكرينه .

— ن . . . . نعم .

— أليست العادة أن تفحصوا كل كتاب قبل اعادته الى مكانه للتأكد من أنه ليس فيه شىء ترك سهوا بين الصفحات ؟

— نعم .

— حسنا واصغى الى الآن لانى لا أريد أن ادخل احدا اخر فى هذه المسألة . هل وجدت شيئا ما بين صفحات هذا الكتاب ؟

وحدجها بانظاره الحادة المخيفة

وشعرت زو برعدة وقالت

— كلا .

— لا شيء ؟ ولا . . . كعوب تذاكر أو أى شيء من هذا القبيل ؟

فقالت زو فى ثبات

— كلا

ولم تنس زو فى هذه اللحظة ماذا يسمى عملها من الوجهة القانونية وماذا يكون العقاب عليه.

وقال الشاب

— اسمعى . أواثقة انت من ذلك ؟

— كل الثقة

وجاء عميل آخر ، فتنفست زو الصعداء وقالت له فى ارتياح

— أثم شيء آخر ؟

فتفرس فيها نفرسا دقيقا ثم قال

— ما رقم تليفونكم هنا ؟

— نايتبردج ١٧١ .

وخرج الفتى .

ولم تستطع زو بطبيعة الحال أن تقول شيئا عنه لزميلاتها ، ولكنها كانت واجفة القلب خوفا على الفتى الشارد الذهن الذى كان طريد البوليس ، حين دخل . من كانت تفكر فيه .

وجاء المستر تود فى مثل الوقت الذى جاء فيه فى اليوم السابق وراح يدور فى المكتبة ، وينظر فى الكتب الموضوعة على الرفوف حتى وجد أنه لم يكن هناك أحد على مقربة من زو فاقبل عليها على عجل وقال متعلثما

— عمى مساء .

— نعم؟

وحاول أن يبتسم وقال

— معذرة اذا كنت اضايقك مرة أخرى . . .

فقاطعته زو بقولها

— هل ذهبت اليوم الى محل تنظيف الثياب ؟

— ولم أذهب ؟

— للبحث عن ذلك الشيء الذى تعتقد انك تركته فى أحد جيوب بذلتك

— آه ولكنى لم افقد شيئا

— ماذا تقول ؟

فقال لها مغضبا بالحقيقة .

— كان الامر هكذا . كان الامس أول أيام امتحانى الشفهى فى كلية العلوم وفى طريقى الى الامتحان تركت بذلتى فى محل التنظيف ثم جئت الى هنا كذلك . وفى غضون دقائق قليلة رأيت فتاتين جميلتين ، الاولى ذات جمال عادى أما الاخرى ... أنها فتانة . هى فتاة عجيبة فتاة من الضرب الذى يتمنى الشاب أن . . . ولا بد أن ذهنى وكان حافلا بمواد الامتحان خلط بين الاثنتين فوجدت نفسى غير واثق هل الفتاة الفذة فى جمالها وسحرها هى الموجودة فى محل التنظيف أم فى المكتبة وأنا فى بعض الاحيان يعتورنى هذا الشعور ومثل هذا الخلط . وظننت أن أحسن طريقة هى أن أذهب غدا الى هناك لا تحقق فى الامر ، ولكنى استغنيت عن ذلك حين رأيتك فى السيارة هذا الصباح

— اسمع ولكنك سألتنى اذ ذاك عن شيء تركته فى جيب بذلتك الى . . .

فقاطعها بقوله

— نعم ولكن ذلك كان تعللا وانتهازا للفرصة اعتقادا منى انك الفتاة الموجودة فى محل التنظيف ، فادعيت انى تركت فى البذلة شيئا التماسا للحديث معك . . . .

— ولكنك تركت شيئا فى الواقع

فهز رأسه وقال

— انى واثق أنى لم أنس شيئا ، لانى أفرغت كل جيوبها قبل . . .

— ليس فى بذلتك بل فى الكتاب الذى اعدته الينا البارحة . فقد وجدت فيه دفتر كعوب تذاكر السباق الايرلندى . وقد جاء أحد رجال البوليس السرى اليوم يبحث عنه

— بوليس سرى !

— هو شاب مخيف الهيئة وله مشية كالقط ،

وامين ضيقة نحيفة . وأنى لارجو أن تكون عالما أن هذا العمل يخالف القانون فى هذه البلاد . ولكنى أخبرته انى لم أجد شيئا لانى وضعته فى غلاف وتركته لك وقت الغداء فى محل تنظيف الثياب .

— هذا عطف عظيم منك اذا كنت ظننت . .

— دع الشكر . أن عليك أن تحصل عليه من محل تنظيف الثياب قبل أن يذهب اليه البوليس السرى . أنه من ذلك الضرب الذى لا يدع حجرا دون أن يرفعه

فابتسم وقال

— على كل حال ، ليس هذا ماجئت من أجله . لقد جئت اسألك أن كان مستطاعا أن تذهبى معى مساء الغد ؟

للبحث عن غايته .

— ولكن لا تقلق . ان المسألة ليست خطيرة الى هذا الحد . ولا أظن أنه بوليس سرى . يخيل الى أنه رونى رونفيل نفسه .

— من ؟

— شاب أعرفه اسمه رونفيل ، وهو يشتغل فى نفس المحل الذى اشتغل فيه وقد اعطانى هذا الكتاب « الحب بالتدرج » وطلب الى أن أعيده الى المكتبة لانى سأمر عليها . واذا كان قد فقد كعوب تذاكر السباق فانى اظن انه جاء يبحث عنها فى الكتاب الذى اعاده الى المكتبة .

— ولكننا جميعا ظننا . . . . . أنه جعلنا نحسبه . . .

— أعرف . انه كذلك . هو شاب مسرحى الشكل والهيئة

فتخضب وجهها قليلا وهى تقول

— اذن فان ارقام التليفون لا بد ان تكون خاصة به كذلك ؟

— ايه

— كانت هناك ورقة اخرى تحتوى على ارقام تليفونات بعض الناس

— اظن بعض الفتيات . انه شاب كثير التدخل مع الفتيات والتليفون وسيلته الخاصة معهن ، ولهذا فهو دائما يحتفظ لديه بارقام تليفوناتهن

— أفهمت

— ولكن لاضرر منه على كل حال . وانا اعنى ان لا خوف من هذه التذاكر فانها لا تخالف القانون كما تظنين . وقد اشتريت واحدة من هذه التذاكر ، فاذا ظهرت سأكون غنيا .

— اذا ظهرت

فابتسم وقال

— على كل حال ، ليس هذا ما جئت من اجله . لقد جئت اسألك ان كان مستطاعا ان تذهبى معى مساء الغد ؟

— حقا ؟

فقال هذا الفتى الذى لا يعرف شيئا من « الفن »

— لا فى هذه الليلة ، فان الليلة موعد الجزء الثانى من الامتحان ، ولكنى ارجو ان تستطيعى الذهاب معى الى اى مكان تحبين .

والفت زو نفسها على وشك الابتسامة . ووجدت أنه على الرغم من شرود ذهنه فانه عزيز على النفس .

وقالت زو وهى تبسم ابتسامة خفيفة

— لا بد لى من التفكير فى الامر .

***

ودق جرس تليفون المكتبة فى اليوم التالى وسمعت من يقول لها

— اهذه هى المكتبة ؟

— نعم .

— اسمى رونفيل . فهل أنت الفتاة الجميلة التى حادثتها البارحة مساء حين جئت استفهم عن كعوب تذاكر السباق ؟ استطيع أن أخبرك انك بعينها . انى اعرف صوتك من الاف الاصوات . اننى . . .

— ماذا تريد من فضلك ؟

— آه هل لك أن تذهبى معى الى السينما هذا المساء ؟ هناك رواية جديدة فى سينما أبى الهول ، شارع . . . .

— كلا واشكر لك .

— كلا ؟

— كلا

— ولكنى لا اظن انك ذاهبة مع تيدى تود ؟ انه شاب شارد الذهن و . .

وكانت زو مستعدة أن توافق على هذا القول . ألم يذهب دون ان يخطرها اين يمكن الاتصال به ، اذا وافقت على الذهاب معه هذا المساء

وقالت زو

— هل تعرف رقم تليفون مستر تود بين ارقام تليفوناتك ؟

— نعم أنه فى المكتب الموجود فوق .

فقالت زو باسمه

— حسنا ، وأرجو أن تبلغه اننى فكرت فيما قاله لى ، واننى ساغادر المكتبة بعد منتصف السابعة تماما . وأرجو الا تنسى .

***

والتقت زو بالمستر تود

ولم تنقض اكثر من ستة شهور حتى تمت خطوبتهما

---

١٩٠٠ فى يوم الاثنين ١١ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بأول حارة العلبيه الموصلة لسوق المؤيد بشارع العقادين بالغوريه قسم الدرب الاحمر بدكان أحمد مصطفى على المكوجى عربى

سيباع علنا ٥ مكاوى وخلافه مبين أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٣ مايو سنة ١٩٣٤ ملك أحمد مصطفى على المكوجى عربى بدكانه بأول حارة العلبيه الموصلة لسوق المؤيد بالغورية بشارع العقادين قسم الدرب الاحمر بمصر نفاذا لحكم محكمة بولاق الاهلية ن ١١٢٦ سنة ١٩٣٤ ومعان قانونا نظير مبلغ ١٧٠ قرش صاغ خلاف المصاريف والنشر

وهذا البيع كطلب المعلم خليفه مخيمر تاجر فحومات بشارع الركبى بحوض الزهور قسم بولاق بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٠١ انه فى يوم الاربعاء ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ومابعدها بناحية الغنايم قبلى سيباع بطريق المزاد العلنى ٣ أرادب قمح موانى ٢ ط ملك محمد سيد عبدالله البشير من الغنايم قبلى المحجوز عليه بتاريخ ٢٦ ابريل سنة ٩٣٤ نفاذا للحكم ن ٢٢٨١ سنة ١٩٣٤ أبوتيج وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب على أرشوان عثمان من الغنايم شرق فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٤ فى يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٧ أفرنكى صباحا و الايام التالية اذا لزم الحال بناحية بهناى مركز الزقازيق

سيباع علنا أردب و نصف قمح وحمل تبن ناتجة من زراعة ٨ ط و ٤ كيلات برسيم حب تقاوى وحمل تبن برسيم أحمر ناتجه من زراعة ١٦ ط و ٦ كيلات قمح ونصف حمل تبن تقريبا وأردب و نصف قمح وحمل تبن ونصف تقريبا جميع أوصاف ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ٢٥ ابريل سنة ٩٣٤ ملك حسن محمد حسن وجميلة محمد على رضوان والشيخ حافظ يوسف راشد من الناحيه بناء على حكم صادر من محكمة مركز الزقازيق الجزئيـه فى القضيه المدنيه ن ٥٩٩ سنة ٩٣٤

وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد والبيع بناء على طلب محمد سليمان الزق من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩١٥ انه فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بشارع محمد على ببندر بنها

سيباع بطريق المزاد العلنى المنقولات الموضحة بمحضرى الحجز التحفظى المؤرخين فى ١٦ و ٢٨ مارس سنة ٩٣٣ ومثبتا بموجب الحكم الصادر من محكمة بنها الأهليه فى أول ابريل سنة ٩٣٣

ملك حضرة ميخائيل افندى حنين المحامى ببنها وفاء لمبلغ ١٦٢٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف نفاذا لحكم محكمة بنها الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٧٩٤ سنة ١٩٣٣

وهذه الاشياء سبق أن أوقف بيعها بتاريخ ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٣ ولعدم سداده فى الميعاد المحدد والبيع كطلب الحاج هندى محمد هنداوى التاجر ببنها

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩١٦ فى يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية بناحيـة أولاد سلول مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومى مواشى و ٤ أرادب فول ملك يونس دياب الزاهرى من الناحيه السابق حجزهم بتاريخ ١٧/٤/١٩٣٣ نفاذا للحكم الصـادر من محكمة سوهاج الاهليه ن ٢٠٢٩ سنة ١٩٣٤

وفاء لمبلغ ٣٥٢ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب عبد المنعم خليل من الجهه المذكوره أعلاه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٢٩ فى يوم الثلاث ٥ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم الحـال بناحيـة الباسكيه مركز البلينا

سيباع علنا جرن فول غير مدروس كائنه بزمام الباسكيه بحوض رزق بالحدود والموضحه بمحضر الحجز ينتج منه اردب حب فول وحملة تبن

ملك عبد اللطيف ابراهيم هريدى من الباسكيه المحجوز عليه تنفيذيا فى ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٤ بالقضيه المدنية ن ٨٧ سنة ١٩٣٣ مدنى البلينا

وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر هذا

والبيع كطلب عوض عبد الراضى عبد النعيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٣٠ فى يوم الثلاثاء ٥ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية منا الامر مركز الجيزة

سيباع علنا ٦ دراجات كاملين العدد مقاس ٢٢ و ٢٨ ملك محمد حلوانى السيد خليفه من الناحية نفاذا لحكم محكمة السيده الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٧٣٩ سنة ٩٣٤ جزئى قنا وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب خديجه بنت ابراهيم خضر المقيمه بمصر بشارع الغزلانى قسم السيدة زينب

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٧ انه فى يوم السبت ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بهجوره وبسوق بهجوره فى يوم ٧ منه

سيباع بطريق المزاد العلنى ثور بقر أحمر س ٦ سنوات المبين أوصافه بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ إبريل سنة ٩٣٤ ملك المدينين ملقى ارتين وراغب ملقى ارتين من ناحية بهجوره مركز نجع حمادى

وفاء لمبلغ ٥٧٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر وذلك نفاذا للحكم ن ٣٥١١ سنة ٩٣٤ جزئى قنا

كطلب الخواجه بشاره ميخائيل الترزى بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٢٠ انه فى يوم الاربعاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بالدكان أسفل الملك ن ٣٧ بسكة الفجالة قسم باب الشعريه

سيباع علناً دواليب وكراسى وواجهة محل وأمواس ومكنه وخلافه الموضحة بمحضر الحجز التحفظى الرقيم ٥ مارس سنة ٩٣٤ وتثبيت الحجز

ملك عرفه حسين الحلاق بالناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة الموسكى الجزئيه فى القضية المدنيه ن ٢٤٦٤ سنة ٩٣٤ ومعلن قانونا بناء على طلب أحمد افندى علام بملكه بسكة الفجاله قسم باب الشعريه

وفاء لمبلغ ١٨٣ر٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٢٥ انه فى يوم السبت ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية شنيط الحرابوه مركز كفر صقر شرقيه

والبيع كطلب اخوات عمر النجار من الخضاريه مركز كفر صقر شرقيه

سيباع علناً زراعة فدان قمح استرالى مبين الحدود والمعالم بمحضر الحجز ينتج منه ٤ أردب تحت العجز والزيادة

ملك يوسف عبد المجيد جادو من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذى عليهم بتاريخ ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤ نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنيه ن ٢١٨٣ سنة ٩٣٣ كفر صقر الاهليه

وفاء لمبلغ ٦٢٤ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر ومايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٢٨ انه فى يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بحاجر ادفو وبسوق ادفو والأيام التالية إذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلنى ناقه بيضاء س ٧ وبكره حمراء س ١ ملك رياض افندى محمود من الناحيه وموضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢٤/٤/٩٣٤ نفاذا للحكم ن ٥٩٦ سنة ١٩٣٤ مدنى إدفو وفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب الحاج حسن عبد الحميد بادفو

فعلى راغب الشراء الحضور

غرام بصير

من مسلسلات شهرزاد

٦٨ صحيفة كبيرة وثمنها ١٠ مليمات خلاف اجر البريد

صرعى المال

من مسلسلات شهرزاد

١٢٠ صفحة كبيرة وثمنها ١٥ مليما خلاف أجر البريد

# المجرية

## خلاصة ما تقدم نشره

---

كان ملهى ماجيار مزدحماً كعادته فى كل ليلة ، وكانت ليلى وهى الفتاة الحسناء التى احتكرت بيع الزهر فى الملهى تدور حول المقاعد ، وبصر وصيها العم اوتو لا يفارق وجهها ، والعم اوتو هذا طبال الفرقة الموسيقية ولما أقبلت المغنية فرتزى فاجوس صفق الحاضرون واتفق أن لاطفت صديقا جديداً يدعى زاجون فغضب اصدقاؤها القدماء وتشاجر الفريقان ثم حضر البوليس

وسار بالمغنية وزاجون الى مركز البوليس . وخير مدير البوليس المغنية بين الاعتقال وبين قضاء اسابيع فى مكان ريفى لتستريح مدينة بودابست من شرها فوافقت على السفر مكرهة وسألت المدير عن اسم البلد الريفى فقال ان اسمه زوبا وستكون تحت رقابة قاضى الاقليم الكونت ميركو ثم أمرها بالسفر من الغد

واستيقظت ليلى فى صباح اليوم التالى منقبضة النفس وقالت لوصيها الطبال انها سئمت بيع الزهر وتتمنى لو تصبح مثل فرتزى فاجوس ، وبينما هما يتحدثان حضر زاجون وفاجوس وخلفهما سائق سيارة بيده حقيبة واطلعت المغنية الفتاة على قصة البوليس ثم قالت انه أمرها بالسفر قبل أن ينتصف النهار ، وزينت لها ان ترتدى ثيابها وتتحلى بجواهرها وتستقل السيارة الى زوبا وتمثل دورها فقبلت الفتاة وخرجت المغنية وصاحبها

وبعد دقائق نزلت ليلى واوتو فرأت ببابها سيارتين إحداهما سيارة فرتزى والاخرى فيها الحقائب وليسكا وصيفة المغنية وأبى اوتو السفر إلا مصحوبا بطبلته فأذنت له الفتاة ، وقبل منتصف النهار كانت السيارتان تخرجان من مدينة بودابست ، وكان رسول مدير البوليس يقدم رسالة الى الكونت ميركو قاضى زوبا ، وسر الكونت حين علم أن مغنية شهيرة ستنزل فيلته كما سر خادمه جانوس بمقدم الوصيفة ، وأمر الكونت فاحتفلت القرية بالزائرة الحسناء

( والآن فليبدأ القراء الجدد ... )

فقط ، وترآت السيارة الاخرى فصدحت الموسيقى وهرول العمدة الى الباب ومشى جندى القرية بين صفوف التلميذات يوصيهن بالنظام

ووقفت السيارة الفخمة فاسرع جانوس الى الباب يفتحه والى ليلى يمد اليها يده لتعتمد عليها فى النزول ، وضحك أوتو وأنفأ يتحدى الجمع بنظراته وكأنه يقول : أرأيتم اجمل من هذه الفتاة

ونزلت ليلى وكان بيدها سيجارة روسية طويلة مشتعلة ، وكانت ابتسامتها ونظراتها وشمائلها تنم عن تيه ودلال وزهو ! ولاعجب فهى تمثل دور غانية بودابست اللعوب

وتناثرت فوقها الازهار وأنشدت التلميذات نشيد الكونت وصدحت الموسيقى بتحية القدوم

وسار جانوس بين يديها الى الباب فتقدم اليها العمدة وحياها باحناء رأسه ثم اندفع يلقى خطبة الترحيب

ولم يسمع اوتو كلمة واحدة من خطبة العمدة اذ كان مشغولا باخراج طبلته من السيارة وبتحذير القرويين من لمسها ، وحملها على صدره الى درج الفيلا حيث وقفت ليلى ثم اخرج منديله وجعل يجفف العرق الذى كلل جبينه

وتقدم جانوس اليه وقال متسائلا :

— من انت ياسيدى؟

فجفل اوتو وأجاب بقوله

أنا . انا مطرب مولاتى المحترمة

ثم أجرى يده برفق على الطبلة وقال وهو يبتسم :

— أعرفت الآن أنى من الفنانين !

— اتريد أن تقول ان السيدة لا تسافر إلا ومعها طبال ؟

— أنت لم تتجاوز الحقيقة ، ان مولاتى ، حفظها الله وأبقاها تحب الموسيقى حباً جماً والطبلة أحب الآلات الموسيقية اليها

فمال جانوس الى اذن اوتو وسأله بقوله

— هل السيدة خطرة جداً ؟

— ستري بعينيك فانتظر

وانتوى اوتو أن يعمل على ألا تبدو شخصية ليلى الحقيقية مخافة أن يعاقبها القاضى ويهزأ بها القرويون

وابتسم جانوس وهمس فى أذن أوتو قائلا :

— والوصيفة ؟

فحملق اوتو فى وجه محدثه وقال

— ماشأنها ؟

— أراها ساحرة فاتنة

— هذا ماتقوله بودابست دائما

— أمتزوجة هى ؟

— كلا

— أتراها تقبل بى زوجا ؟

— هذا سؤال يلقى عليها هى

فبدا السرور فى عينى جانوس وقال

— أنت رجل صريح ياسيدى

— وهذا ماتقوله بودابست أيضا

وكان العمدة قد فرغ من القاء خطبته الطويلة المملة المحشوة بالاغلاط فشكرته ليلى باحناء رأسها احناءة خفيفة ، وبادر جانوس بالمسير بين يديها الى درج الفيللا الداخلى

وحمل القرويون الحقائب ودخلوا بها الفيللا وهم ينادون بحياة « الضيفة الحسناء » ثم انصرفوا الى دورهم ولا حديث لهم إلا سرد محاسن الوصيفة ووصف جمال السيدة

* * *

وبعد ساعة كانت ليلى جالسة فى مخدع أنيق وعليها ثوب نفيس لم تحلم يوما بارتداء مثله ، وكان اوتو يدور فى جوانب المكان يتلمس الأثاث ويفحص الرياش ويقف طويلا أمام كل حلية ودمية

وابتسمت الطفلة ابتسامة لو رآها الكونت لمات غراما وسألت اوتو بقولها :

— كيف رأيتنى ؟ هل أجدت تمثيل الدور

فرفع اليها بصره الحائر وأجاب قائلا

— كل الاجادة ، وكدت الا أعرفك وأنت تنزلين من السيارة بتلك العظمة التى حطمت كبرياء العمدة ووكيل قصر الكونت

— ولكن تمثيل الدور حطم أعصابى تحطيما ولا سيا حينما وقفت أنصت لهراء العمدة وهذره

— دعينى من العمدة وخطبته ووكيل قصر الكونت وحلته وقولى مارأيك فى موسيقى القرية ، هم يسمونها لجهلهم موسيقى وأنا أزعم انها ضوضاء وجلبة ، وأقسم مارأيت أجهل من طبالهم وأحقر من طبلتهم ، الا أن هذه الفوضى الموسيقية لن

تستمر فى القرية طويلا اذ سأدرب أفراد الفرقة وأعلمهم وحرام على لمس طبلتى الا بعـد أن اقوم بهذه المهمة ، وان لم يكن فى حضورنا الى القرية إلا تهذيب الفرقة الموسيقية لـكنى

وكان يتـكلم وهو يعبث بمقبض درج فى خزانة ثم شد المقبض فرأى فى الدرج ماجعله يصيح بقوله:

— آه، ماهذا ؟

وجذب من الدرج جوربا حريريا وقميصا حريريا يفوح منه عطر لذيذ نفيس ونظر الى الجورب والقميص مليا ثم قال :

— ان صاحبة هذا القميص امرأة متبرجة معطار

— نعم وكل شىء فى المخدع ينم عن ترفها

— ومن هى ياترى ؟

— امرأة كثيرة النسيان

قالت ذلك وأشارت الى الجورب والقميص ، وأطرق الفنان برهة ثم قال :

— يجب أن أعرف اسمها ، وسبب إقامتها فى هذه الفيللا

وقبل أن تنتهره ليلى وتأمره بألا يتدخـل فيما لايعنيه ، فتح الباب ودخلت ليمكا تقول وهى تبتسم :

— ان بالباب ياليلى نفرا يرغب فى رؤيتك

فهمس اوتو محذرا :

— بل قولى يافرتزى ، أو يامولاتى

فعبست الوصيفة التى كانت تعتقد أنها أفضل من بائعة الزهر وأملح وأحق بتمثيل شخصية مولاتها منها

واعتدلت ليلى فى جلستها وركبت وجهها فى صورة خيلاء وكبر ، وفتحت ليمكا الباب على مصراعيه فدخل جانوس وخلفه ستة رجال ، ثم أحنى رأسه وقال :

— سيدتى ، انى امثل الآن الـكونت ميركو قاضى زوبافاسمحى لى أن أقدم اليك تحياته واعتذاره عن تخلفه عن استقبالك ، وان أقدم هؤلاء الخدم الذين يسرهم كل السرور أن ينفذوا أوامرك ويقضوا حوائجك

ثم التفت الى الخدم وقال وهو يشير بيده :

— هذا «اندرياس» طاهى الـكونت

فتقدم الطاهى خطوة وأحنى رأسه ثم عاد الى مكانه من الصف وقال جانوس :

— وهذا «لازلو» رئيس اسطبلات الـكونت

دقات قلبها

ولم تكن ليلى هى الوحيدة فى قرية زوبا التى وقفت للبدر تتأمل جماله وللبل تعجب بجلاله فقد خرج الكونت ميركو الى شرفة قصره بعد ان شرب قليلامن الخمر ووقف ينظر الى السماء والى الفيللا التى حلتها غانية بودابست . . .

ورأى النور يلوح فى الفيللا فندم على انه لم يقابل فرتزى فاجوس ... فى يومه وجعل يتصور وجهها وقامتها ويقدر سنها ويقول : انها بارعة الحسن ولا ريب والا لما سموها غانيه بودابست والا لما خافوا على المدينة من فتنتها وسحرها فأبعدوها إلى هنا

وأشعل سيجارة وطفق ينفث الدخان وينظر فى أثره ثم طرح السيجارة وداسها بقدمه وزايل الشرفة

لم يذهب الى مكتبه ، ولم يمض الى مخدعه بل سار الى سلم حلزونى يفضى الى باب خلفى للقصر امام الفيللا

ومشى تحت الاشجار يسترق الخطى ودار حول الفيللا ثم اقترب من نافذة تفيض نورا ، فرأى من وراء الزجاج اوتو جالسا الى مائدة الطعام وبين يديه الاقداح والراح

وتراجع عن النافذة ومال الى ركن مظلم وغمغم يقول . هـذا مطرب الحسناء ولـكن أين هى، محال ان تكون قد صعدت الى مخدعها فى مثل هذه الساعة القمراء التى يحلو فيها السهر ويطيب السمر

ومشى قليلا ولما رأى نفسه على كثب من الشرفة رفع اليها طرفه فرأى الحسناء مستندة الى عامود كبير ، فجمد فى مكانه يتأملها فظن نفسه حيال لوحة أفتن رسام عبقرى فى تخليدها

ولم يـكن بينه وبينها سوى عشر اقدام فاستطاع ان يرى جليا قميصها الحريرى الابيض الضافى الذيل المزركش الحواشى ، ووجهها المشرق المنير وكتفيها العاريتين وذراعيها المكتنزتين المستديرتين ، وشعرها الفاحم وعينيها السوداوين

وغمغم يقول لنفسه وهو مبهور الانفاس : لم أكن اظن ان جمال النساء يصل الى مثل هذا الحد ، غير انى أراها طفلة وعلى وجهها أمارات الطهارة

وذكر انها اخرجت من بودابست لفتنتها وخلاعتها وكثرة حوادثها فقال : قد يكون اخطر شى فيها هو هذا المظهر الذى تتراءى فيه

وتحركت الحسناء فى موقفها فخشى ان تراه فركم بين شجيرات ورد كان فى وسطها وأنشأ يمتع بصره بمحاسنها ومفاتنها ، وشكر لمدير بوليس بودابست هديته لقرية زوبا

وهبت النسائم الحارة فعبق الجو بعرف الورد وشذى الازهار البرية وفجأة سمع الـكونت ميركو الفتاة تغنى فسالت نفسه غراما ووجدا وأرهف اذنيه للحن الحزين

والصوت الرخيم

وبرز اوتو فى الشرفة بغتة وقال بصوت سمعه الكونت :

— ماهكذا علمتك هذا الصوت ، لقد أخطأت ثلاث مرات

فأرسلت ليلى ضحكة دوت فى جوانب الليل وقالت :

— عفوا يااستاذى ، هل اطفأت جذوة ظمأك ؟

— اجل ، بزجاجتين وخمس كؤوس

— ولكنك صاح غير سكران

— لو شربت كل الخمر التى فى قبو الكونت لما غبت عن صوابى ، والآن انصحك بالذهاب إلى فراشك لتريحى نفسك بعد مشقة سفر اليوم

قال ذلك ودخل فنظرت ليلى إلى القمر برهة ثم سارت خلف مطربها وأستاذها وولى أمرها . .

ولبث الكونت فى مكانه حزينا ثم نهض وسار مطرقا الى قصره وفى قلبه نار مشبوبة ؟

— ٦ —

واستيقظت ليلى فى صباح اليوم التالى دون أن يخطر فى ذهنها أنها فى فيلاالقاضى زوبا غير انها ذكرت أين هى حين لم تسمع دوى المركبات والسيارات وصراخ أطفال الجيران . وصوت طبلة العم اوتو التى كانت تزعجها فى كل صباح

وقامت الى النافذة فرأت العم اوتو جالسا على سور الشرفة ومتبغه بين شفتيه وهو فى ثياب حسان فنظرت اليه بتعجب وصاحت

— من أين جلبت هذه الثياب

فرفع رأسه ونزل من فوق السور وقال :

— هذا إحدى خلع مولانا القاضى أدام الله بقاءه فقد أصدر أمره الكريم فى الصباح بارسال بذلة وقبعة وقميص ونعلين الى من خزائن ثيابه الخاصة ، وأجمل من ذلك انه لم يرسل الى « فاتورة » الحساب ومعنى ذلك ياليلى أن مولانا القاضى العادل قد بسط على جناح رعايته

قال ذلك وأقبل وادبر فى الشرفة ثم قال

— كأن الثوب قد فصل على ولكن فى القبعة ضيقا وفى النعلين اتساعا وسأ كله فى ذلك .

فانفجرت ليلى ضاحكة وقالت

— اياك وان تفعل

وبدا الجد فى وجهه وقال :

— وكنت انوى ان أرفض هديته ولكنى خشيت بوادر غضبه لاعلى بل عليك. أنت فرأيت من الحكمة ان اقبلها لأمره ، وسأترك له هديته فى الفيللا يوم رحيلنا الى بلدنا ، انزلى ياليلى ؟

لاتنزلى إلا بعد ان تلبسى ثياب الركوب فانى رأيت جوادين مسرجين بباب الفيللاومعهما سائس وحينماسألته عن سبب قدومه أجاب بأنه قد يسرنا ان نخرج راكبين الى الحقول قبل ان نتناول طعام الافطار

فضحكت ليلى وقالت:

— كأن السائس يعرف عاداتى

قالت ذلك واختفت من نافذة مخدعها ونادت ليسكا مرارا ثم بحثت عنهافى الغرف ولما لم تجدها فتحت إحدى حقائب فرتزى واخرجت منها ثوب الركوب ولبسته وبعد عشر دقائق نزلت الى العم اوتو فأعجب بثوبها وسألها بقوله :

— هل ركبت جوادا من قبل ؟

فضحكت وهزت رأسها فقال :

— وانا ايضا ياليلى

— لنجرب امتطاء الجياداليوم

فنظر الى الجوادين وقال :

— أركب وحوشا ، ألا ترين كيف يفحصان الارض بأقدامهما ويهزان رأسيهما هزا عنيفا ويعلكان الشكيمة علكا مستديما ، وفى اعتقادى ان الراحة الطويلة قد ابطرتهما وملأت جوفيهما نشاطا ورأسيهما نزوات فالخير فى صرف السائس بهما

— ولكن فرتزى تمتطى الجياد دائما

— اذن ليذهب السائس بهماالبها فى بودابست

— انسيت انى العب دورها ؟

فأطرق وقال :

— صدقت

ثم رفع رأسه واشار الى السائس فأقبل نحو الشرفة بالجوادين وقال :

— طاب صباح مولاتى وسيدى

فلم يرد اوتو التحية بل قال :

— اي الجوادين اسلس قيادا واثبت ظهرا واقل نشاطا واسلم عاقبة

فابتسم السائس واجاب بقوله :

– هذه المهرة وستمتطيها مولاتى

– اذن هذا الجواد شيطان فى صورة حصان

– كلا وسيعجبك جدا حين تعتلى صهوته

– وهل يصلح ثوبى هذا للركوب أم أرتدى الثوب الخاص

فابتسمت ليلى وقال السائس

– نعم يصلح ياسيدى

فمال اوتو الى أذن ليلى وقال:

– إن العاقل ياليلى لايمشى إلى الشر بقدميه

– سأركب المهرة وليحدث مايحدث ، وابق أنت هنا

– ان نفسى تحدثنى بأن هذه المهرة اللعينة ستقتلك

– ان نفسك لاتحدثك إلا بالاوهام

قالت ذلك وهبطت الدرج العريض ولما استوت على صهوة المهرة بمعونة السائس التفتت الى اوتو وسألته بقولها :

– أحاضر أنت أم أذهب ؟

– انى وان كنت قد سئمت ركوب الخيل فى هذه الايام الا أننى سأذهب معك لدرأ الاخطار عنك اذا ماجن جنون مهرتك

قال ذلك ونزل اليها مكرها ثم قال وهو ينظر الى السائس

– أخشى ألا يمكننى داء المفاصل من اظهار براعتى فى ركوب الخيل هات يدك ياولدى وأسندنى

وما رأى اوتو نفسه على سرج الجواد حتى حمد ربه ، ثم أخذ سوطا قصيرا من السائس وحرك العنان برفق فتبع الجواد المهرة ، وقال أوتو لما ابتعد!

– كان يجب أن نتناول طعام الافطار ، وهل نحن أهون على نفسنا من المحكوم عليهم بالاعدام الذين يأكلون كل ما يشتهون قبل أن ينفذ فيهم الحكم

فضحكت ليلى فقال

– لاترفعى صوتك والا جفلت مهرتك فيجفل جوادى فنهلك ، ويستحسن أن نسير هكذا ببطء

وقال السائس وهو ينظر فى أثر الفارس : سيعود الجوادان الى الاسطبل بدونهما وسيهوى الشيخ الكذاب على الثرى قبل السيدة ، وفى اعتقادى أن الاثنين ماركبا خيلا قبل اليوم

وطفقت ليلى تتكلم لتزيل مخاوفها ولتطمئن نفسها أما اوتو فقد لزم الصمت ، وسار الجوادان برفق وتؤدة ، وقالت الفتاة بعد برهة

— ان ركوب الخيل يبعث فى النفس الغرور والزهو

وأخذ جواد اوتو يحرك رأسه ذات اليمين وذات اليسار فقال

— آه ماذا حدث

فسألته ليلى بدون أن تلتفت اليه :

— ماذا جرى ؟

— ان الشيطان يزعجنى بلفتاته السريعة وحركاته العنيفة

— أدبه

— وكيف أؤدبه

ـ بجذب العنان بشدة

وكانت نصيحتها خطرة جشمت المسكين آلاما وعذابا ، اذ ماجذب العنان حتى انساب الجواد يعدو فصرخ الفارس... ومال على الحيوان وطوق عنقه بذراعيه ثم أنشأ يصيح ويطلب الى ليلى أن تنقذه

وركضت المهرة فى أثر الجواد ولكن الفتاة كانت أثبت جأشاً من صديقها فتجلدت ، وارتفع صياح الفنان .. ثم رأته ليلى يهوى إلى الارض فصرخت وحاولت أن تقف المهرة ولكن بدون جدوى فأيقنت أنها هالكة لامحالة

ودخلت المهرة حقلا واسعا واشتدت فى عدوها فسقط العنان من يدى الفتاة ولولا أنها أسرعت وقبضت على معرفة الحيوان لهوت على الثرى ، وأدركت أنها ستسقط بعد قليل فأرسلت صرخات مرتفعة مزقت سكون الحقل ، وبينا هى فى كربها رأى بصرها الحائر فارسا قادما نحوها

ولأمر ماخففت المهرة من عدوها ثم سارت على رسلها فزال خوف الفتاة وأيقنت بالفرج ورفعت بصرها الى القادم فاذا هو شاب طويل القامة فى ثياب جافة غليظة وخلفه ثلاثة كلاب ضخمة من كلاب الصيد

ووقفت المهرة فجأة واقترب الفارس وهمت الكلاب بالنباح غير انه زجرها فاستخذت ، وقال الفارس وهو يرمق ليلى بنظرات وقحة

— من أنت ، وكيف جرؤت على دخول هذه الاملاك الخاصة ؟

قال ذلك وقبض على عنان المهرة ثم قدمه الى الفتاة ؛ ولما لم تجب على سؤاله قال

— كان يجب ألا تدخلى هذه الارض

— ولماذا .

— لانها من أملاك مولاى الكونت ميركو الخاصة وقد وضعنا على رأس الطريق لوحة بهذا المعنى

— وهذه المهرة من جياد الكونت

— آه . ومن انت ؟

— انا فرتزى فاجوس

والقت اسم المغنية بزهو الا ان الفارس قال :

— ومن فرتزى فاجوس ؟

فنظرت اليه بدهش وضحكت ثم قالت :

— انها غانية بودابست ، ولو نطقت بهذا الاسم امام مولاك لعرفت مبلغ ما يضمره لى من الاحترام

— ان الكونت حر فى احترامك او احتقارك ،وكل ما يهمنى انا من هذا الحديث الا تدخلى هذه الارض مرة اخرى

فاغتاظت ليلى وعدت قوله اهانة موجهة الى فرتزى وظنت ان من المهارة فى تمثيل الدور الذى تلعبه ان ترفع سوطها فى وجهه الا ان الفارس اختطفه من يدها قبل ان تلوح به مرة اخرى فصاحت :

— رد على سوطى

فنظر اليها بازدراء ثم ضحك فاستشاطت غيظا وقالت

— سيحاسبك الكونت حسابا عسيرا على وقاحتك هذه

وابتلت عيناها بالدموع فقال :

— ان الكونت لا يعاقب الامن يخالفون اوامره ؛ ولست انا منهم ؛ لا تبكى أيتها الطفلة وقد ارد عليك سوطك متى ادبت نفسك بغير هذا الادب .

قال ذلك وجلد المهرة بالسوط فجفلت ثم ركضت ، وضحك الفارس وصرخت ليلى ، ولم تزل المهرة تعدو حتى وقفت بباب الاسطبل ولم يكن بعيداً واسرع السائس الى الفتاة وقد سره انها لم تزل على قيد الحياة وكان قد رأى اوتو راقداً بين الاشجار بئن فسار به الى الفيللا

وترجلت ليلى وهى تجفف العرق الذى كلل جبينها وصدغيها وعنقها وقال السائس كمن يعتذر

— لن تجدى مشقة متى ركبت المهرة غدا ، ولاشك انك عرفت طباعها

فنظرت اليه مغضبة وسارت الى الفيللا

ولم تذق ليلى طعام الافطار ولم تصب من الغداء الشهى الذى افتن طاهى الكونت فى اعداده سوى لقيمات فقد كانت مكتئبة للاهانة التى لحقت بها. أما أوتو فقد أنساه الغداء الفاخر وزجاجات الخمر الرضوض التى اصابت ضلوعه عقب سقوطه فى الصباح وسألها عن سر وجومها فقصت عليه ما كان من اهانة الفارس لها فغضب ودق المائدة بيده وقال.

— لو كنت معك لأذبت لحمه بالسوط، وأنصحك برفع أمره الى الكونت ليطرده من خدمته

وقال وهو يجس ضلوعه

— لقد كان سقوطى فوق أشواك فانتشبت فى جسدى. وانى لأعجب كيف سقطت وظللت أنت على المهرة

فابتسمت الفتاة وقال العم اوتو

— ان نفسى تحدثنى بشر داهم سيهب علينا من ناحية ذاك الكونت وبودى ألا تلبى دعوته ، ثم متى آكل القضاة المحكوم عليهم بالسجن أو النفى ، وكل تصرفات القاضى تنبئ عن سوء قصده

— وماذا تنكر من تصرفاته

— هذا الاستقبال الفخم الذى استقبلنا به امس ، وهؤلاء الخدم الذين يغدون ويروحون بين أيدينا ، وهذه الجياد والاطعمة والاشربة بل وهذه الحلة التى اختال فيها

— قد يكون الرجل كريما ، وبعد فنحن ضيوفه

— بل اسراه

— لاتنس أنه يعتقد انى فرتزى فاجوس ، وهذه النعم التى يخلعها علينا لم يقصد بها الا أن يتحدث فيما بعد بين اخوانه بأنه أضاف غانية بودابست وأكرم وفادتها

ففكر العم اوتو برهة ثم قال :

— ان طعام الكونت مير كوشهى وخمره لذيذة وهداياه نفيسة غير انى لاأقترح على دهرى إلا أن نركب الآن إلى بودابست

فهزت الفتاة رأسها وقالت :

— ولكنى عاهدت فرتزى على أن امثل شخصيتها هنا ، وليس من المروءة أن أخون العهد ، ثم انى اجد مسرات فى تمثيل هذا الدور

ونظرت حولها وقالت

— أين ليسكا ؟

— لم أرها منذ قدومنا من بودابست

— عجبا ، هل نسيت أنها وصيفتى

— ان ليسكا تنسى كل شىء

وقامت ليلى الى قاعة الاستقبال وجعلت تفكر فيما قد تعقبه مأدبة المساء ، ولزم اوتو مكانه من المائدة وطفق يكرع كؤوس الراح

وليسكا ؟

— أين ليسكا ؟

كانت فى تلك الساعة جالسة فى جناح الخدم بالفيللا بجانب صديقها جانوس وكيل قصر الكونت تستمع الى غزله بحبور عظيم وكان جانوس يقول :

— انى رأيت فى أيامى نساء مليحات كثيرات ولكن واحدة منهن لم تبلغ مابلغت من حسن ورواء وسحر

ثم مضى يشوش طرتها ويقول :

— أتصدقين انى لم انم ليلة أمس

فتضاحكت وسألته عن سبب أرقه فأجاب بقوله

— من فرط هيامى بك ياليسكا ، وحتى اسمك له روعة وجمال وفيه عذوبة وسحر وأشهد أنك انضر وأملح من غانية بودابست

— هذا شىء سمعناه مرارا منذ زمن بعيد

— وهذا هو الزهو والخيلاء

— من حق الجميل ان يختال ويشمخ بأنفه

— هل فكرت فى معنى دعوة السيدة الى تناول العشاء فى قصر الكونت

فنظرت اليه متعجبة وأجابت بقولها

— معنى ذلك أنها ستأكل وتشرب ثم تنصرف

فابتسم وقال :

— ولكنها ستتناول طعام الافطار ايضا قبل انصرافها

— هذه اقوال خطيرة جدا

— لا شأن لنا الآن بخطورتها وانما ذكرت هذه الحقيقة لأقول انك ستكونين خالية من العمل حتى صباح الغد

— اريد ان افهم الغرض الذى تدور حوله

— ان سمحت لى بجلسة طويلة فى المساء حدثتك عن فرط غرامى بك ونحن ننهل كؤوس الراح

— انى اعلم انك قد اغرمت بى

— ولكنك لاتعرفين تاريخ حياتى ، وقد يسرك سماعه

— ولماذا ؟

— متى فهم كل منا صاحبه تقاربت القلوب ، وقد أخطبك الى نفسى فتستطيعين أن تنظرى الى طلبى بعين الاهتمام

ففكرت برهه ثم وافقته على قوله فلثم يدها وقال :

— ان اعمالى فى القصر ستنتهى اليوم فى منتصف الليل فمتى فرغت منها انحدرت الى الفيللا حيث نتعشى ونشرب معا ثم اطلعك على ماانتويته لك من خير

— ستجدنى فى انتظارك

— وسنتناول العشاء على مائدة سيدتك فتجلسين أنت فى مقعدهاوأجلس أنا فى مقعد مطربها

فنظرت اليه بغضب وقالت :

— ومن سيدتى هذه

— آه ، اعنى السيدة فرتزى فاجوس

ـ ان سيدتى فى بودابست لافى قرية زوبا

فوجم جانوس برهة ثم قال :

— والسيدة التى جئت معها ؟

ـ فتاة فقيرة تبيع الزهر فى ملهى ماجيار

— هذه هى الاقوال الخطيرة جدا

— الا أننى ماذكرت إلا الصدق

وكانت ليسكا تحقد حقداً عظيما على ليلى للمنزلة السامية التى بلغتها فى القرية فلما سمعت جانوس يقول إنها سيدتها لم تطق صبراً فهتكت الستر الذى كان يجب أن تصونه وفاء لغانية بودابست

واسترجعت ليسكا تقول :

— فأنت ترى أن الفتاة المغامرة تنتحل صفة ليست لها وتتقنع بشخصية بعيدة عنها كل البعد

— واين فرتزى فاجوس

— قلت لك انها فى بودابست

— ولماذا أرسلت بائعة الزهر لتمثلها هنا ؟

— لئلا تحرم من جوار صديق غنى تعرفت اليه منذ يومين

— الآن فهمت المؤامرة غير انى استحلفك بكل عزيز لديك ان تكتميها وإلا ،

وإلا ...

فسألته بقولها :

— والا يحدث ماذا ؟

— قد تحدث امور كثيرة خطيرة فى مقدمتها انى أحرم منك ، وانت تحبيننى باليسكاو ترومين الاقتران بى

فأحنت رأسها موافقة فجذبها من يدها وطبع قبلة طويلة على شفتيها واستأنف يقول

— ومولاى رجل حاد المزاج سريع الغضب متقلب الاهواء متكبر جدا فان اطلع على المؤامرة التى حاكت الراقصة وبائعة الزهر وانت ايضا خيوطها جن جنونه ، وقد يقتلكم وينتحر لأنه يظن ان احداً فى الكون لا يمكنه ان يخدعه ، واذا فرضت جدلا انه لن يعمد الى ارتكاب جريمة فان أقل مايفعله واهونه هو ان يأمر بارجاعكما الى بودابست وفى ذلك حرمان كل منا من صاحبه

وكانت ليسكا تطمع فى الزواج من وكيل قصر الكونت فاعتزمت ألا تحرك لسانها مرة اخرى بشأن ليلى

— ٧ —

ووقفت ليلى قبيل الغروب أمام العم اوتو وقالت :

— كيف ترانى فى هذا الثوب

فبهت ثم قال :

— ياإلهى ، من يصدق ...

فضحكت وقالت مقاطعة :

— من يصدق انى ليلى بائعة الزهر فى ملهى ماجيار

— حقاً ان الثياب والزينة تفعل العجائب

فدفعته فى صدره وقالت :

— ولكن لا تنس انى على قسط وافر من الجمال

— هذه حقيقة لا مرية فيها

ثم عبس فجأة وقال بحزن :

— انى جازع من وليمة الليلة

— وممَّ تخاف وتجزع ؟

— من الكونت ميركو

فجعلت ليلى تضحك وتقلد فرتزى فى تثنيها وتأودها فأشتد حزن العم أوتو وصاح :

– ان فرتزى معبودتك هى سبب كل هذا البلاء

– بل سبب كل هذه المباهج والمسرات

وأقبل الرجل أمامها وأدبر مطرقا ثم وقف ورفع رأسه وقال :

– ليلى !

فابتسمت وقالت :

– نعم يا عمى اوتو

– هلا عدلت عن زيارة قصر الكونت ؟

– أنت تطلب المحال

ولما رأت وجومه وحيرته قالت بحنان

– لا تزعج نفسك بالهواجس

– إن الكونت رجل فاجر وأخشى أن يهينك بكلمة

– إن كان الكونت فاجرا فان فتاتك شريفة فثق بى ولا تجزع ، وتعال معى ليطمئن قلبك

– سأذهب معك وان كنت فى حاجة الى الف فارس يحرسونك لا الى رجل أعزل مثلى .

– أراك تجعل من الحبة قبة ، وتبنى نتائج على أوهام

– هذا شأن الاب الحنون إذا بصر بفتاته مستهدفة للخطر

– وأين الخطر ؟

– أرجو أن أكون مغاليا فى ظنونى وكاذبا فى حدسى

وفكر برهة ثم قال :

– ولكن القاضى لم يرسل الى رقعة دعوة

– وهل أرسل الى !

– أنه كلف وكيل قصره بدعوتك

– وما العمل ؟

– إن جانوس صديقى ولن يطردنى إذا رآنى الليلة فى القصر وسيان عندى إذا تناولت العشاء مع الكونت أم مع وكيل قصره ما دام الطعام واحدا والخمر واحدة

وأقبل خادم يقول :

– إن السيارة بالباب يا سيدتى

فتناولت ذراع العم أوتو وهبطا الدرج العريض ثم استقلا السيارة ، وجلست ليلى فى ركن وأخرجت المرآة الصغيرة من حقيبة يدها فرأت أجمل فتاة وابدع ثوب وأتم زينة

١٩٤١ فى يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية القهانه والايام التاليه له إذ دعت الحالة سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز التنفيذى عليه فى ٢٤ يناير سنة ١٩٣٤ ملك يونس ابراهيم من الناحيه نفاذا الحكم محكمة نجع حمادى الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٧٢٢ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦١٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب الحرمه امنه على محمد من ناحية القهانه فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٤٦ انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بناحية برجيل سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبدالله ابراهيم عثمان محسب من الناحية المحجوز عليها فى ٢٤ مارس سنة ١٩٣٤ نفاذا الحكم محكمة البلينا الجزئية فى ١٨ / ٤ سنة ٩٣٤ فى القضية المدنية ن ٢٧١١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٦ ج و ٢م بخلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب أحمـد افندى خلف بالبلينا ومحله المختار مكتب الاستاذ عزيز افندى حلمى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٤٧ انه فى يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى إذا لزم الحال بناحية الهماميه مركز البدارى سيباع علنا محصول الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٤ مدنى البدارى ملك على حبوب حسن من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦٧٣ سنة ٩٣٤ مدنى البدارى وفاء لمبلغ ١٨٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف لغاية يوم البيع بخلاف أجرة النشر كطلب الشيخ على احمد على كيله من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٤٨ فى يوم الخميس ٣١ مايو سنة ٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر سوهاج وفى يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا ببندر أخميم سيباع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز المحجوز عليها فى ١٩ ابريل سنة ٩٣٤ وسيباع أيضا أشياء منزلية أخرى موضحة بمحضر الحجز المحجوز عليها فى ٢٩ ابريل

سنة ٩٣٤ ملك أمين افندى احمد كاتب عمومى بالمحكمة المختلطة بسوهاج نفاذا الحكم محكمة سوهاج الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ١٦٢٥ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٨٣ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد اللطيف افندى عبد القادر التاجر بسوهاج ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ رياض افندى مكارى المحامى بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٥١ انه فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ومابعدها ان لزم بناحية كوم مركز اسنا سيباع علنا حصان احمر موصحة أوصافه بمحضر الحجز المؤرخ ١٠/٤/٩٣٤ ملك عباس عبدالرحيم ومحمود عبد الرحيم من الناحية المذكورة كطلب نزهة حسن اسماعيل عن نفسها ووصية على القصر من الناحية نفاذا الحكم محكمة اسنا الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٩٩١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٨٩ فى يوم ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بادفو بحرى بنجع الحبارى وان لم يتم ففى يوم ٦ منه بسوق ادفو وفى يوم ٢٠ منه بالسوق العمومى بادفو سيباع علنا الاشياء المبينة بالمحضر ملك حسين محمد على زيدان من الناحية وخزنه ببريه سوده ملك الامير على حسن (الضامن) من ادفو الاهليه وفاء لمبلغ ٤١٨ر٢٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب عامر محمد على ابو زغله من ادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٩٥ فى يوم السبت ٢ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بصافور كطلب محمد حسن السيد تاجر بالناحيه ومحله المختار مكتب الاستاذ حلمى افندى حبشى المحامى سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز التنفيذى الصادر فى ٢٢/٤/١٩٣٤ ملك على على الامام من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٩ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد فى القضية المدنيه ن ٤٤١١ سنة ٩٣٤ السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٤٩ **محكمة ببا الجزئية اعلان بيع عقار**

**نشرة خامسة في القضيه المدنيه ن ٢٣٥ سـنة ٩٣٢ ببا**

انه في يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى الاطيان الآتى بيانها ملك أحمد دياب من نزلة الديب مركز ببا مديرية بنى سويف وفاء لمبلغ ١٠٦ ج و٨٦٠م وبثمن أساسى قدره ١٢٠ ج بعد استنزال الخمس المقرر بتنزيله بتاريخ ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ خلاف المصاريف وبيان الاطيان كالآتى

| س | ط | ف | |
|---|---|---|---|
| ٨ | ٢٣ | | بزمام نزلة الديب مركز ببا بحوض الدليل ن٣ قطعه ن ٢٠ و ن ٢٢ بأكملها البحرى أحمد زيادى وعبد السلام عوض الله بالقطعه ن ٢١ بحوضه والحد الشرقى نبيهه بنت محمد احمد الشيخ بالقطعه ن ١٩ بحوضه والحد القبلى مسقه والغربى ترعة العساكره عموميه بجسريها |
| ١٠ | | | بزمام نزلة الديب بحوض الدليل ن٣ ضمن ن ١ مشاعة فى مسطح القطعة بأكملها البالغ قدرها ٢ ف و٧ ط الحد البحرى بعضه فاصل زمام بلدين وبعضه القطعة ن٣ ملك ورثة مصطفى أغا والحد الشرقى فاصل حوض ن٤ ضمن ن٣ والحد القبلى عبد اللطيف عوض الله بالقطعة ن ٢١ ون ١٠ وآخرين بالقطعه ن ٦ ون ٤ والغربى ترعة العساكره عموميه بجسريها |
| ٢٢ | ١٣ | | بزمام نزلة الديب مركز ببا بحوض كمال بك ن٥ ضمن ن ٣٤ ون ٣٥ الحد البحرى جابر عباس جابر بالقطعة ن ٣٢ وطوله ٢٣ر٥٩ مترو والشرقى جابر عباس جابر باقى القطعتين ن ٤٤ ون ٣٥ وطوله ٤٠ متر والحد القبلى ورثة عبد الله محمد بالقطعه ن ٣٦ بحوضه وطوله ٢٣ر٥٩ مترو والغربى مسقه وفاصل زمام زاوية الناويه من نزلة الديب وطوله ٤٢ متر |
| ٦ | ٢٣ | ١ | فقط فدان وثلاثة وعشرون قيراطا وستة أسهم لاغير |

وهذا البيع كطلب خليل افندى واصف التاجر من ببا بمديرية بنى سويف ومتخذ مكتب الاستاذ اسرائيل افندى معوض المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ /٢ /١٩٣٢ والمسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية بتاريخ أول مارس سنة ٩٣٢ ن ٣٠٠ وتنبيه نزع الملكية وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبين أعلاه للمزايده قانونا كاتب البيوع

---

١٩٩٣ فى يومى السبت والاحد ٢ و ٣ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنـكى صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال بناحية المطيعه مركز أسيوط سيباع علنا اشياء مبينه بمحضر الحجز الصادر فى ١٤ ابريل سنة ٩٣٤ ملك الشيخ حسن ابراهيم شحاته شيخ الناحيه نفاذا لحكم محكمة أسيوط الجزئيه الاهلية فى القضيه ن ٣٧٩٦ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٥٨ جنيه و ٢٨٠ م خلاف أجرة النشر كطلب الست سيده بنت مسيحه عبد الملاك من المطيعه ومحلها المختار مكتب الاستاذ شاكر افندى فهمى المحامى بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٣ فى يوم السبت ٢ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكى صباحا وما بعدها بناحيه تزمنت الشرقيه مركز بنى سويف وفى يوم السبت ٩ منه من الساعة ٧ صبـاحا وما بعدها بسوق بندر بنى سويف العمومى ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤ ملك وهيبه بنت أحمد من الناحيه نفـاذا للحكم ن ٣٠٧٩ سنة ١٩٣٤ جزئى بنى سويف وفاء لمبلغ ٤٨٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب الشيخ احمد ابراهيم وهبـه من الناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٤ في يوم السبت ٢٦ مايو سنه ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لمابعدها بناحية كفر الحاج عمر وان لم يتم البيع فسيكون بسوق فاقوس في يوم ٢٩ منه
سيباع منقولات منزليه وملابس ملك محمد الحفني سيد احمد من الناحية والبيع كطلب قلم كتاب محكمة فاقوس الاهليه وفاء لمبلغ ٣ج و ٢٢٠ م قيمة المطلوب بالقائمة ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر ومايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٥ في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية عزبة السراج تبع العواسجه مركز ههيا شرقيه وفي ٢٩ والايام التالية إذا لزم الحال بناحية كفر الحكماء بشارع علي افندي الاجزجي مركز الزقازيق شرقية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢٢/٤/٩٣٤ المحدد لبيعه بجهة العواسجه يوم السبت ٢٦ منه وسيباع الاشياء المنزلية بجهة الزقازيق يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٤ وموضح بمحضر الحجز الرقيم أول مايو سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٣ج و ١٤٠م بخلاف النشر ومايستجد ملك أحمد حسن السراج وفاطمه علي أغا السراج من كفر الحكما ببندر الزقازيق بشارع علي افندي الاجزجي كطلب عبد العال عطيه عاشور من العواسجه مركز ههيا شرقية فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٧ في يوم السبت ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة الشقر مركز الفشن وبسوق بندر الفشن يوم السبت ٩ منه
سيباع علنا منقولات ومحصول ٢١ط مزرعة قمح المبين بمحضر الحجز الرقيم ١٦ ابريل سنة ٩٣٤ ملك محمود مبروك وخليفه مبروك وابراهيم مبروك من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦٠٤ جنح الفشن سنة ١٩٣٠ و ن ٣١٤ استئناف بني سويف سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٢٤٠ قرش صاغ بخلاف النشر ومايستجد للسداد كطلب الحاج حسن ابراهيم سيد احمد التاجر من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٨ في يوم السبت ٢ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٧ افرنكي صباحا بناحية بدهل مصراب
وفي يوم الخميس ١٤ منه الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق بندر ببا العمومي ان لم يتم البيع في الجهة الاولى
سيباع علنا المواشي والنحاس المحجوز عليهم تنفيذا بمحاضر الحجز الرقيم ١٠ مارس سنة ١٩٣٤ و١٢ ابريل سنة ٩٣٤ نفاذا لحكم محكمة ببا الاهليه ن ٦٨٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٤٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر ومايستجد ملك محمد محمد عفيفي من الناحيه والبيع كطلب محمود علواني من منشاة ابو مليح مركز ببا
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦١ في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا لمابعدها والايام التالية إذا لزم الحال بمحل الحجز ببندر الفيوم أمام المدرسة الاميرية
كطلب أحمد محمد العيسوي الجزار بالفيوم
سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ مارس سنة ١٩٣٤ ملك يوسف افندي الدالي وعبد العزيز افندي يوسف الدالي بالفيوم بجوار المدرسة الاميرية الابتدائية وفاء لمبلغ ٦٣٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر نفاذا للحكم ن ٤٦١٣ سنة ٩٣٣ فيوم
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٣ في يوم السبت ٢ يونيه سنة ٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بالكرنك بالنجع الفوقاني وان لم يتم يكون في يوم ٥ منه بسوق الاقصر
سيباع علنا جرن قمح ملك الشيخ محمد جامع عبد الله من الكرنك السابق توقيع الحجز عليه في ٥ مايو سنة ٩٣٤ نفاذا لحكم محكمة الاقصر الجزئيه الاهلية في القضية ن ٣٧١٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر والبيع كطلب الشيخ عبد الرحمن أحمد عطيفو من منشاة العماري فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٧ في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية السكاكره مركز ههيا سيباع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد جاد الشربيني من السكاكره نفاذا للحكم ن ٣٣٤٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٠٤ قرش صاغ بما فيه رسم النشر كطلب سيفين حلبي ابراهيم بحير
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٠ في يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ بناحية عرب العراقى مركز قليوب مديرية القليوبية ويوم الاثنين ٤ يونيه سنة ٩٣٤ بسوق قليوب البلد ان لم يتم البيع

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عيد صبيح ربيع من عرب العراقى مركز قليوب نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضيه المدنيه ن ١٢٨٧ سنة ٩٣٣ قليوب والسابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضرى محكمة قليوب وفاء لمبلغ جنيه و ٨٤٠ م خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة قليوب الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٢ فى يوم السبت ٢ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحيه العجاجره تبع كوم البجا والايام التاليه إذا لزم

سيباع علنا زراعة فدانين و ٢١ط أذره شامى ملك حمادى أحمد عيساوى وأحمد خلف الله عبد الرحيم وشمروخ خلف الله عبد الله المزارعين من الناحيه السابق الحجز التحفظى عليها فى ٢٤ ـ ١٠ سنة ١٩٣٣ كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ١٩٧١ سنة ٩٣٤ نجع حمادى وفاء لمبلغ ١٠ج و ٣٠٠م خلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٨ فى يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بالغرابوه بحرى تبع العطيات سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك اسماعيل على يوسف من الناحيه نفاذا لحكم محكمة دشنا الاهليه فى القضيه ن ٤٧٤٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر والبيع كطلب عبد اللاه محمود محمدين من الطبايخه تبع العطيات فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٥ فى يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بالمنزل ن ٨١ بالدكان بالظاهر

سيباع بالمزاد العمومى منقولات السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨/٤/٩٣٤ وهذه الاشياء مملوكة إلى ادوار شماس والبيع كطلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف محمد الامبابى الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر

تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٣/١٠/٩٣٣ من محكمة عابدين الاهليه ووفاء لمبلغ ١٥ جنيه و ٣٢٠ م بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٩ فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بنجع البطاطخه تبع الاشراف البحرية مركز قنا وفى يوم الخميس ٣١ منه بسوق قنا العمومى إذا لزم الحال

سيباع علنا أرذب شعير وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز المرقيم ٢٩ ابريل سنة ٩٣٤ ملك عبد الغنى سمهودى محمد شاهين ومحمد سمهودى محمد شاهين من الناحيه المتوقع الحجز التنفيذى عليهما فى ٢٩ ابريل سنة ٩٣٤ نفاذا لحكم محكمة قنا الجزئيه الاهليه فى ١٣ مارس سنة ٩٣٤ فى القضيه المدنية ن ١٨٤٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٣٩٤ قرش صاغ كطلب الشيخ ابراهيم على أحمد يوسف المزارع بنجع أولاد سرور تبع المخادمه مركز قنا فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٠ فى يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية الحرزات الغربيه والايام التاليه

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد الحفنى عمدة الناحيه السابق الحجز التنفيذى عليهم فى ٨ فبراير سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٧ ج و ٣٠ م خلاف رسم هذا نفاذا الحكم محكمة جرجا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٤٤٣ سنة ٩٣٣ و ن ١٠٠٦ سنة ٩٣٤

وكان محدد للبيع ٣ مارس سنة ٩٣٤ نفاذا للحكم ن ٢٤٤٣ ورفع استرداد وحكم برفضه فى ٢٣ ـ ٤ سنة ٩٣٤ فى القضيه ن ٤١١٥ سنة ٩٣٤ جرجا

والبيع كطلب الاستاذ حسن افندى عبد الفتاح المحامى بجرجا عن نفسه وبصفته وكيلا عن صادق دياب من أولاد على فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧١ فى يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية ابوخرص والايام التاليه

سيباع علنا محصول فدانين قمح وجرن فول و٦ أرادب عدس و دكك خشب و٥ كراسى و٣ كنبات وعليهم مفارش ملك محمد محمود أحمد عمدة الناحيه نفاذا للحكم ن ١٩٣٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٥٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب الشيخ ابراهيم محمد حسن بكر بأبوتيج فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٧٦ فى يوم الاثنين والثلاث ٢٨ و٢٩ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا اليوم الاول بالقلج والثانى بسوق المرج مركز شبين القناطر

سيباع علنا أردب أذره شامى ملك الشيخ محمود الزناتى عمدة الناحية المذكوره المحجوز عليه نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٢٦ سنة ٩٣٤

وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرشا صاغا خلاف أجرة النشر ومايستجد والبيع كطلب محمود عدروس حسان مزارع من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٧٧ فى يومى ٢٨ و٢٩ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسوق ناحية ديروط المحطه مركز ديروط والايام التالية إذا لزم

سيباع علنا عربتين خشب بهما أربعة عجلات كاملين مرمه ملك يس سيد من الناحية المتوقع عليها الحجز فى ١٠ / ٤ / ٩٣٤ نفاذا للحكم ن ٦٠٩ سنة ٩٣٤

وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماه ورسم التنفيذ خلاف أجرة هذا النشر والبيع كطلب عبدالحميد افندى ريحان بالقرشيه مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٧٨ فى يومى ٣٠ و٣١ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ١٠ صباحا بكودية الاسلام والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا منقولات ومواشى ومحصول فدان مزروع قمح موضحة بمحضر الحجز الرقيم ١١ ابريل سنة ٩٣٤ ملك محسب رمضان من كودية الاسلام نفاذا الحكم محكمة ديروط الاهليه فى القضيه ن ٨١٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٤٤ قرش صاغ والمصاريف خلاف أجرة النشر هذا والبيع كطلب خليفه حمد من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٨٧ فى يوم السبت ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية الزاوية الخضراء وزمامها

وفى يوم السبت ٩ منه بسوق الفشن ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع علنا ثور بقر أصفر س ٨ و ١٠ أرادب قمح محجوزه فى ٢٧ يونيو سنة ٩٣١ وزراعة ٥ ف قطن تنتج ١٠ قناطير و١٥ حمل حطب محجوزه فى ٣٠ — ٨ — ٩٣١

و ٥ أرادب أذره شامى محجوزه فى ٣٠ مارس سنة ٩٣٢ ومحصول زراعة ٦ ف قطن تنتج ١٨ قنطار و١٨ حمل حطب محجوزه فى ١٧ — ٨ — ٩٣٣

و ٣ كنبات خشب بفرشها و٦ كراسى خيزران وحماره بيضاء سن ١٠ وثور بقر احمر سن ١٢ وحمار اسود سن ٧ وثور بقر أحمر غامق سن ١٥ وترابيزة وسط برخامه ومحصول زراعة فدانين فول تنتج ٨ أرادب و٤ أحمال تبن ومحصول زراعة ٣ ف و ١١ ط و١٢ س قمح محجوزه فى ١١ ابريل سنة ٩٣٤

ملك الشيخ عويس عمر الشرقاوى من الزاويه الخضراء مركز الفشن مع حفظ الحق فى إعادة وبيع الاشياء المحجوز عليها ضد المرحوم أحمد على محمد

وفاء لمبلغ ٣٢٨ ج و٣٦٢ م بخلاف أجرة النشر وما استجد ويستجد من الفوايد والمصاريف للسداد نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر الابتدائيه الاهليه فى ٩/٢/٩٣١ فى القضيه المدنيه ن ٦٢٧ سنة ٩٣١ كلى

وهذا البيع كطلب بنك مصر شركة مساهمه مصريه مركزها القاهره يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ ابراهيم عبد الهادى المحامى بشارع قصر النيل رقم ٤١ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

## ١٩٧٣ محكمة بني سويف الاهلية

### اعلان بيع

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراى المحكمة يوم الاثنين ١١ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا

سيصير اشهار مزاد ١٢ ف و١٤ ط شيوعا فى ٢٤ ف و١ ط و٢ س كائنه بزمام ناحيتى بنى عدى ودلاص مركز الواسطى

ملك ورثة على افندى حسيب وهم ملكه محمد عفت عن نفسها ووصيه على حملها المستكن ومقيمه مع زوجها محمد بك جوده بمصر الجديده ن ٢٨ شارع الزقازيق والست زينب هانم حسيب بمنزلها ن ٩ بشارع على باشا ابراهيم بالحلميه الجديده بمصر قسم الدرب الاحمر والست نجيه محمد حمدى مقيمه مع زوجها اسماعيل افندى حسيب منزل ن ٢٧ بشارع المغربلين بدرب الاغوات بمصر قسم الدرب الاحمر وعلى افندى محمود النويرى المهندس الحارس القضائى على تركة المرحوم على بك حسيب ومقيم بمنزل ن ٩ بشارع على باشا ابراهيم بالحلميه الجديده بمصر قسم الدرب الاحمر

| س | ط | ف | |
|---|---|---|---|
| | ١٦ | | بحوض أبو شيبه ن ١٦ قطعه ضمن ن ٥ شيوعا فى ١ ف و٤ ط و١٦ س البحرى ترعة العاقوله عمومى والشرقى القطعه ن ٥ والقبلى حدودة دلاص والغربى ضمن القطعه ن ٥ باسم ورثة سعد افندى (بزمام بنى عدى مركز الواسطى) (بزمام دلاص مركز الواسطى) |
| ١٦ | ١٧ | ٣ | بحوض حسين باشا الشرقى ن ٦٢ قطعه ن ٢ شيوعا فى ٥ ف و٢٠ ط البحرى والغربى قطعه ن ١ والقبلى حدودة الزيتون والشرقى أيضا |
| ٦١ | ٧ | | بحوض الشيخ زنور ن ١٠ قطعه ضمن ن ١ البحرى مصرف دكرورى عمومى ن ٤٤ والشرقى ابو بكر حسن ن ١ والقبلى ن ١ و ن ٣ و ن ٤ والغربى جسر مصرف بنى عدى ن ٤٠ |
| ٢٠ | ٢٢ | | بالحوض مثله قطعه ضمن ن ٢٥ شيوعا فى ١ ف و١٢ ط و١٦ س البحرى مصرف دكرورى ن ٤٤ والشرقى ليسى محمد قطعه ن ٢٦ والقبلى ٢٤ و٢٣ و٢٢ والغربى ن ٢٠ |
| | ٨ | ١ | بحوض العاقوله البحريه ن ٩ ضمن ن ٢١ شيوعا فى ٢ ف و٢ ط و٤ س البحرى جسر ترعة المجنونه عمومى والشرقى بعضه القطعه ن ٢٥ و بعضه القطعه من ن ٢٢ إلى ن ٢٨ والقبلى القطعه ٣١ والغربى القطع ٤٢ و٤١ و٤٠ و٣٩ و٣٨ و٣٧ وباقيه القطعه ٤٨ وفاصل هذا الحد مسقه خصوصيه وحوض بندوله البحريه ن ١١ |
| ١٠ | ٢٠ | ٢ | بحوض بحر الترعه ن ٨ قطعه ن ٤ شيوعا فى ٤ ف و ١١ ط البحرى حدودة بنى عدى والشرقى القطعه ن ٥ والقبلى القطعه ن ٣ والغربى بنى عدى |
| ١٣ | ٣ | | بالحوض مثله ضمن ن ٨ شيوعا فى ٢١ ط البحرى حدودة بنى عدى والشرقى القطعه ن ١ بحوض العاقوله ن ٩ والقبل جسر ترعة المجنونه والقطعه ن ٧ الغربى |
| | ٢٠ | ٢ | بحوض عواديه الشرقيه ن ٤٦ ضمن قطعه ن ٢ شيوعا فى ٤ ف و١٠ ط البحرى ضمن ن ٢ والشرقى القطعه ن ٣ والقبلى القطعه ن ١٠ والغربى حدودة حوض باكير أغا ن ٤٠ |

| س | ط | ف | |
|---|---|---|---|
| | ١٨ | ١ | بحوض الداخله ن ٣٧ قطعه ن ٢ شيوعا ٢ ف و ١٨ ط و ١٦ س البحرى حدودة بهيشن والشرق القطعه ن ٧ والقبلى حدودة لويس والغربى ن ١ |
| | ٢٠ | ١ | بحوض الشروه ن ٢١ ضمن قطعه ن ١ والشرق مصرف هريدى عمومى والقبلى القطعه ن ٣ و ٢ بحوضه والغربى مصرف ترعة قشيشة شيوعا فى ٤ ف و ٢١ ط |
| | ١٦ | ١ | بحوض الملعب البحرى ن ٢٣ ضمن قطعه ن ٣ البحرى مصرف البقلى عمومى والشرقى ضمن القطعه ن ٣ والقبلى مصرف نصر عمومى والغربى ضمن القطعه ن ٣ |
| | ٨ | ١ | بالحوض مثله ضمن قطعه ن ٣ البحرى مصرف البقلى والشرقى ضمن القطعه ن ٣ والقبلى حدودة حوض الملعب والغربى ضمن ن ٣ |
| | | ٤ | بالحوض مثله ضمن قطعه ن ١ البحرى أحمد أفندى راغب والشرقى مصرف نصرى عمومى والقبلى حدودة حوض الملعب والغربى ضمن القطعه ن ١ |

| س | ط | ف | |
|---|---|---|---|
| ٢ | ١ | ٢٤ | الجملة وذلك وفاء لمبلغ ٧٣٠ ج و ٩٢٦ م بخلاف المصاريف |

وهذا البيع كطلب عبد الرحمن افندى محمود النويرى عن نفسه وبصفته مقيم بمصر ومحله المختار مكتب الاستاذ محمود افندى توفيق المحامى ببنى سويف وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ١٠ يناير سنة ١٩٣٢ ومسجل فى ١٢ منه ن ١٧٠ ومودع بقضية البيع ن ٥٥٩ سنة ٩٣١ كلى لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحدا بثمن أساسى قدره ٥١٢ ج بعد تنقيص الخمس

فيعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية حسب القانون واعلان كل من البنك العقارى المصرى بمصر وأجوباتى المقيم بمصر ومحله المختار مكتب الافوكاتو حاسربلى أصفر بمصر ومرتجاح كفياتى من أرباب الديون المسجلة   كاتب البيوع

---

١٩٧٩ فى يوم الاربعاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ومابعدها بناحية كفر النخله مركز طوخ قليوبيه وفى يوم الخميس ٧ يونيه سنة ٩٣٤ بسوق طوخ

سيباع علنا ٢٨ أردب أذره شامى مبينه بمحضرى الحجز التنفيذى الرقيمين ٧ ابريل سنة ٩٣٤ ملك عبدالمجيد عبدالكريم وأحمد عبدالكريم والحاج ابراهيم حجازى من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٢٥٤ سنة ٩٣٣ مدنى طوخ وفاء لمبلغ ٢٨٧٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر هذا ومايستجد للسداد   كطلب الحاج طه شحاته خضر من ذوى الاملاك ومقيم بكفر الفقهاء مركز طوخ

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٨١ فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٧ أفرنكى صباحا وما بعدها

وان لم يتم ففى اليوم التالى من الساعه ٨ أفرنكى صباحاً بشارع النمسا قسم ثانى السويس

سيباع علنا ١٨ كرسى خرزان و ٦ ترابيزات خشب مستعملين وكلوب بخزان نحاس كل ذلك موضح أوصافه بمحضر الحجز ملك محمد افندى محمد القفاص بصفته ولى طبيعى على ولده أنور من السويس نفاذا لحكم محكمة السويس الاهليه الصادر فى ٣ ابريل سنة ٩٣٤ فى القضيه ن ٦٦٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٧ قرش صاغ والمصاريف خلاف رسم النشر وخلافه

كطلب درويش افندى درويش شكشوك التاجر بالسويس   فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٨٢ فى يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ببندر الاقصر وسوقها العمومى سيباع علنا ماكينة خياطه ماركة سنجر جديده وأحذيه ومنقولات مبينه بمحضر الحجز التحفظى المؤرخ ٥ ابريل سنة ٩٣٤ ملك فؤاد جرجس الجزمجى بالاقصر بشارع سعد باشا زغلول نفاذا للحكم ن ٢٣٩٣ سنة ١٩٣٤ مدنى الاقصر وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب الست لوسيه يوسف سليمان عن نفسها وبصفتها وصيه على أولادها القصر وهم جوليا وسعديه وسعد وكمال قصر المرحوم ميخائيل ابراهيم من الاقصر الوكيل عنها حضرة الاستاذ حليم افندى بشاره المحامى بالاقصر فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٨٣ فى يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية بنى عدى الوسطانيه مركز منفلوط سيباع علنا منقولات منزليه وبقره ومحصولات ٢٤ ف قطن مبينه بمحضر الحجز الصادر فى ١٧ أغسطس سنة ٩٣٣ ملك الشيخ عبد الحافظ عبد الجواد الشاهد عمدة الناحيه وفا لمبلغ ٩٨٦٦ر١٨ قرش صاغ بحكم محكمة أسيوط الجزئيه الصادر فى ٣٠ ابريل سنة ٩٣٣ ن ٣٩٧٣ سنة ٩٣٣ بخلاف رسم هذا كطلب حضرة ابراهيم بك الهلالى بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

---

١٩٩٤ فى يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٦ أفرنكى صباحا بمحل الحجز بناحية الزربى فيوم وفى يوم الاثنين ٢٨ منه من الساعه ٦ افرنكى صباحا بسوق الزربى ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا سرير ودولاب تعلق عبد الله ابراهيم النويرى البنا المقيم باصلان الحجر فيوم المتوقع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ فى القضيه المدنيه ن ١٧٦ سنة ٩٣٤ سنورس الاهليه لصالح عيسوى حسن رجب التاجر من النويرى فيوم وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بما فيه المصاريف بخلاف أجرة النشر

... الشراء الحضور

---

١٩٧٥ محكمة بندر الزقازيق الاهليه

إعلان بيع عقار فى القضيه المدنيه ن ٢٥٥٦ سنة ١٩٣٣

نشره ثالثة

انه فى يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ٩٣٤ الموافق ٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٣ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بغرفة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى وبالشروط المدونة بحكم نزع الملكية العقار الآتى بيانه بعد ملك عزيزه على حجازى بالزقازيق وهاهو بيانه

٥٧ متر شائعة فى منزل كائن بناحية الحسينيه تبع قسم النحال ببندر الزقازيق مديرية الشرقيه يبلغ مسطحه ٨٧ر١٣٣ متر بشارع الحسينيه ن ٧ تحت ن ٣١ عوايد أملاك ومحدود بحدود أربع

الحد البحرى أرض فضا مع شارع مناصفه وطوله ١٠ر١٣ متر والغربى بعضه أعلى الباجورى وبعضه حامد عبد الرحمن بباقى القطعه ن ٦٢ وطوله ٥٩ر١١ متر والشرقى شارع وطوله ٥٩ر١١ متر والقبلى حامد افندى عبد الرحمن بالقطعه ن ١٢ وطوله ١٠ر١٣ متر بعطلمه ن ٣٠٥ سنة ٩٣٢ ويحتوى على ٣ أود وفسحه دور واحد

وهذا البيع بناء على طلب يوسف موسى زعفرانى عن نفسه وبصفته وكيلا عن باقى ورثة والده موسى يعقوب زعفرانى بالزقازيق

وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف والفوايد

ونفاذا لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣

ومسجل بمحكمة الزقازيق الاهليه فى ٢ / ١ سنة ٩٣٤ ن ١٨٠ بثمن أساسى قدره ١٩ جنيه و ٢٠٠ م بعد ما استنزل خمس الثمن بجلسة ٢٨/٤/٩٣٤

فعلى من له رغبة فى المشترى الحضور فى الزمان والمكان المبين آنفا

وشروط البيع والاوراق موده بقلم كتاب المحكمة [illegible] رغبة فى [illegible] عليها

كاتب البيوع

## كل رواية من هذه الروايات ١٠ ملليمات بمصر و ١٥ ملليما للخارج

١ اللغز
٢ البوهيمية
٣ الأثر
٤ المصباح
٥ الصندوق
٦ الغول
٧ عقدة
٨ الدكتور
٩ القاضى
١٠ الجبان
١١ الجريمة
١٢ الأمير
١٣ الثعبان
١٤ الشرك
١٥ المجنون
١٦ قلبان
١٧ المال
١٨ حبيبان
١٩ غيور
٢٠ كاذب
٢١ بين نارين
٢٢ الزوجة
٢٣ القلادة
٢٤ الخطيبة
٢٥ بنت الطبيعة
٢٦ ضابط المباحث
٢٧ قلب محطم
٢٨ الفنان
٢٩ الشهيدان
٣٠ الزمردة
٣١ قلب من ذهب
٣٢ قطعة السكر
٣٣ الامومة
٣٤ لهيب الحب
٣٥ الوصية
٣٦ الاعتراف
٣٧ الزوجة العذراء
٣٨ كهف الشياطين
٣٩ العذاب
٤٠ المسحوق الابيض
٤١ الحبيب الاول
٤٢ الاغراء
٤٣ المخدوعة
٤٤ الامتحان
٤٥ شهر العسل
٤٦ السر
٤٧ صوت الضمير
٤٨ الغرفة المسحورة
٤٩ فى الدير
٥٠ السكن
٥١ غرام الشيخ
٥٢ يد فى الظلام
٥٣ ربيع الحياة
٥٤ البائستان
٥٥ مر الحياة
٥٦ الثورة
٥٧ الوحش
٥٨ الشك
٥٩ الرسالة البرقية
٦٠ قلوب محترقة
٦١ البراءة
٦٢ القروية
٦٣ الفأر الاصفر
٦٤ هوان العشق
٦٥ الثوب الأحمر
٦٦ ملك الحديد
٦٧ التضحية
٦٨ الخنجر
٦٩ القلب الضائع
٧٠ عقد اللؤلؤ
٧١ ذئاب الناس
٧٢ جثة مجهولة
٧٣ الميثاق
٧٤ الرجل التائه
٧٥ الظالم المحبوب
٧٦ الجبار
٧٧ ممثلة
٧٨ السر الدفين
٧٩ الحظ
٨٠ العاشقة المفتونه
٨١ السفاحون
٨٢ صولة العشق
٨٣ قلوب العذارى
٨٤ السائح
٨٥ النجم الملتهب
٨٦ غزو القلوب
٨٧ الأميرة اليابانية
٨٨ اليتيم
٨٩ الهندى
٩٠ احلام العذارى
٩١ ساكن الكهوف
٩٢ القبلة الخالدة
٩٣ الحقيبة الصفراء
٩٤ المحامى المفتون
٩٥ القفص
٩٦ العجوز المتصابية
٩٧ الوطواط
٩٨ الغيرة
٩٩ القبر المفتوح
١٠٠ لصوص القلوب
١٠١ الذهب
١٠٢ صائدة القلوب
١٠٣ رأس الثعبان
١٠٤ مكايد النساء
١٠٥ بيت الالغاز

[illegible] من [illegible] الباعة فى جميع الجه[illegible] ... ادارة «الجديد» وشهرزاد

كل رواية من هذه الرويات ١٠ ملليمات بمصر و ١٥ ملليما للخارج

١ اللغز
٢ البوهيمية
٣ الأثر
٤ المصباح
٥ الصندوق
٦ الغول
٧ عقدة
٨ الدكتور
٩ القاضى
١٠ الجبان
١١ الجريمة
١٢ الأمير
١٣ الثعبان
١٤ الشرك
١٥ المجنون
١٦ قلبان
١٧ المال
١٨ حبيبان
١٩ غيور
٢٠ كاذب
٢١ بين نارين
٢٢ الزوجة
٢٣ القلادة
٢٤ الخطيبة
٢٥ بنت الطبيعة
٢٦ ضابط المباحث
٢٧ قلب محطم
٢٨ الفنان
٢٩ الشهيدان
٣٠ الزمردة
٣١ قلب من ذهب
٣٢ قطعة السكر
٣٣ الامومة
٣٤ لهيب الحب
٣٥ الوصية
٣٦ الاعتراف
٣٧ الزوجة العذراء
٣٨ كهف الشياطين
٣٩ العذاب
٤٠ المسحوق الابيض
٤١ الحبيب الأول
٤٢ الاغراء
٤٣ المخدوعة
٤٤ الامتحان
٤٥ شهر العسل
٤٦ السر
٤٧ صوت الضمير
٤٨ الغرفة المسحورة
٤٩ فى الدير
٥٠ الكنز
٥١ غرام الشيخ
٥٢ يد فى الظلام
٥٣ ربيع الحياة
٥٤ البائستان
٥٥ سر الحياة
٥٦ الثورة
٥٧ الوحش
٥٨ الشك
٥٩ الرسالة البرقية
٦٠ قلوب محترقة
٦١ البراءة
٦٢ القروية
٦٣ الفأر الأصفر
٦٤ هوان العشق
٦٥ الثوب الأحمر
٦٦ ملك الحديد
٦٧ التضحية
٦٨ الخنجر
٦٩ القلب الضائع
٧٠ عقد اللؤلؤ
٧١ ذئاب الناس
٧٢ جثة مجهولة
٧٣ الميثاق
٧٤ الرجل التائه
٧٥ الظالم المحبوب
٧٦ الجبار
٧٧ ممثلة
٧٨ السر الدفين
٧٩ الحظ
٨٠ العاشقة المفتونه
٨١ السفاحون
٨٢ صولة العشق
٨٣ قلوب العذارى
٨٤ السائح
٨٥ النجم الملتهب
٨٦ غزو القلوب
٨٧ الأميرة اليابانية
٨٨ اليتيم
٨٩ الهندى
٩٠ احلام العذارى
٩١ ساكن الكهوف
٩٢ القبلة الخالدة
٩٣ الحقيبة الصفراء
٩٤ المحامى المفتون
٩٥ القفص
٩٦ العجوز المتصابية
٩٧ الوطواط
٩٨ الغيرة
٩٩ القبر المفتوح
١٠٠ لصوص القلوب
١٠١ الذهب
١٠٢ صائدة القلوب
١٠٣ رأس الثعبان

تطلب من أيدى الباعة فى جميع الجهات ومن ادارة « الجديد » وشهرزاد